

বিষ্ণুপ্রিয়া
মাগଧুতি
ভাষণ
চক্ৰবৰ্ত্ত

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

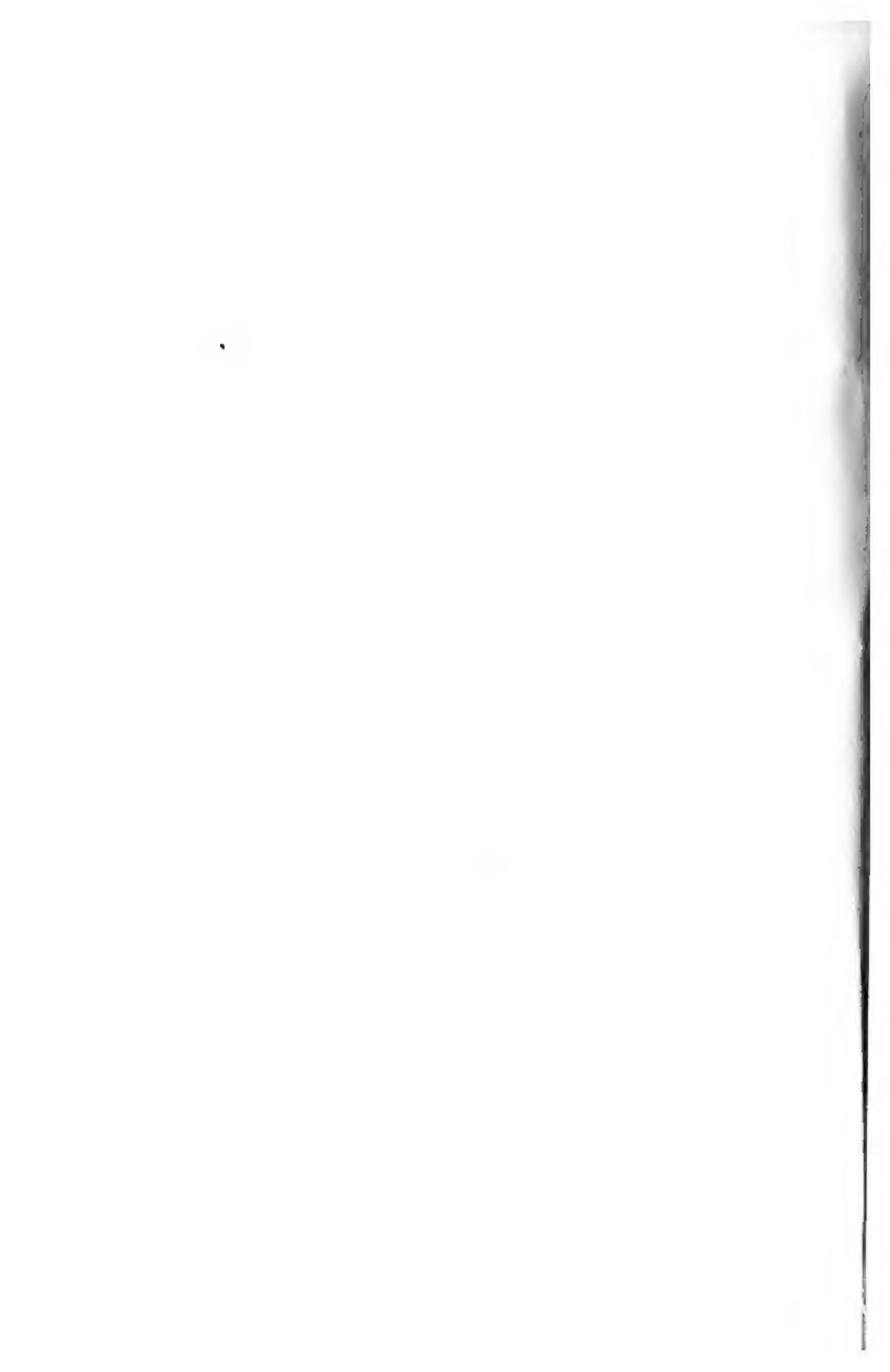


ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক আসাম রাজ্যের কাছাড়ের বারমুনি লয়ার খুনউ (পাকইপার) গাওঁ ১২ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮ সালে জন্ম অর্জে। কবিতা, য়ারি, প্রবন্ধ, নাটকর সাদে মৌলিক রচনার লগে লগে অনুবাদর কামউ করিয়া আহেরগ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ছন্দলউ গিরকর কাম বিভিন্ন ভাষাভাষীরাং প্রশংসিত অছে। সম্ভ্রতি বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনে দেছি মানপত্র অউহানাং গিরকরে 'ছন্দোত্তর' বুলিয়া উল্লেখ করেছি।

এতা কামর লগে লগে গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাতত্ত্ব, বানান, ব্যাকরণ, লোকসাহিত্য, বিশেষ করে বরন ভাহানির এল বার কাহিনি, পৌরেই ইত্যাদি সংগ্রহ করেছে। তার বরন ভাহানির এলার সংগ্রহ, যেহান প্রতিশ্রুতি ১ম সংব্যাং প্রকাশিত অছে অউহানেই আমার পয়লাকার প্রকাশিত বরন ভাহানির এলার সংগ্রহহান। অউতারো আপে চিনো-এগো-কুঙ্গ পত্রিকাং মাদই সরারেলর লোককাহিনি অউহান প্রকাশ করেছিল। প্রতিশ্রুতিং পয়লাকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণ আলোচনা- শব্দ বার ধাতুর প্রত্যয়, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধাতু সংগ্রহ প্রকাশ করেছিল। অউতার পিছেদে ব্যাকরণর বিভিন্ন বিভাগ বার বানানল প্রবন্ধ বার সমালোচনা প্রতিশ্রুতি, আমার পৌ, ত্রিপুরা চে, সরারেল, পৌরি পত্রিকা, কালীপ্রসাদ দর্শন, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি পত্রিকাং প্রকাশিত অছে। বিশ্ববিদ্যালয়র পিএইচডি গবেষিকা আগরউ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাতত্ত্বল ব্যক্তিগত নির্দেশনা

(থাংনার ম্যাপহানাং চেইক)





বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

পৌরি প্রকাশনা : ৩৮

প্রকাশকাল : মনিপুরি মহারাসলীলা ১৪২৫

নভেম্বর ২০১৮

গ্রন্থকৃত্ত্ব : লেখক

প্রকাশক : সুশীলকুমার সিংহ

সাধারণ সম্পাদক, পৌরি

ঘোড়ামারা, ডাক- আদমপুর বাজার

কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার।

প্রচ্ছদ : অবিনাশ আচার্য

নামলিপি : সুশীলকুমার সিংহ

মুদ্রক : মুদ্রণবিদ কম্পিউটার অ্যান্ড অফসেট প্রিন্টার্স, শ্রীমঙ্গল।

মূল্য : রূপা দ্বিহৌ য়াংখেই

Bishnupriya Manipuri Bhashar Byakaran

by Brojendra Kumar Sinha

Published by : POURI

Kamalganj, Moulvibazar, Bangladesh

Price : BDT 250

ISBN : 978-984-93673-4-5

উৎসর্গ

বাংলাদেশের বিক্ষুব্ধিয়া মণিপুরি সমাজের একনিষ্ঠ সমাজকর্মী
ডা. পরেশচন্দ্র সিংহরে
বানা বার আশিসল

লেখিক এহান প্রকাশ করতে পাংলাক করলা গিরিগিছানির প্রতি প্রকাশকর কৃতজ্ঞতা
বীকার :

ডা. গৌরমণি সিংহ, ডা. রাজেন্দ্র সিংহ, ডা. আন্ততৌষ সিংহ, ডা. সুকুমার সিংহ বিমল,
ডা. শরদিন্দুকান্তি সিংহ, ডা. স্বপনকুমার সিংহ, রবীন্দ্র ব্যানার্জি, সুজিতা সিনহা, রাজমণি
সিংহ, অসীমকুমার সিংহ, ব্রজকুমার সিংহ (আমেরিকা), প্রভাষক জিতেন্দ্র চ্যাটার্জি,
প্রভাষক সনজু সিংহ, শ্যামলবরণ সিংহ, শচীন্দ্রকুমার সিংহ, হেমন্তকুমার সিংহ, মানস
সিংহ (কানাডা) ।

ভূমিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ আহান ইকরানিরকা নানান সংস্থা বার ব্যক্তির পক্ষত অনুরোধ উপরোধ আহিল, অউ অনুরোধ উপরোধ অউতা থনারকা আজি এ বয়সে ব্যাকরণ এহান ইকরানিৎ বাধ্য লইলুতা। 'প্রতিশ্রুতি' প্রকাশিত অইল অউবাকা ব্যাকরণর নানান বিষয়ল প্রবন্ধ ইকরেছিলু। পিছেদে 'পৌরি পত্রিকা'তউ কতহান নিকুলিল। এপেই অউতা যউকরেছু। সংগ্রহর কাম এতা আকখুলাগই করিয়া লইকরানি সম্ভব নাগই। বিলুপ্ত অনার আগে নুয়া গবেষকে সংগ্রহহান সম্পূর্ণ করতাই বুলিয়া আশা করউরি।

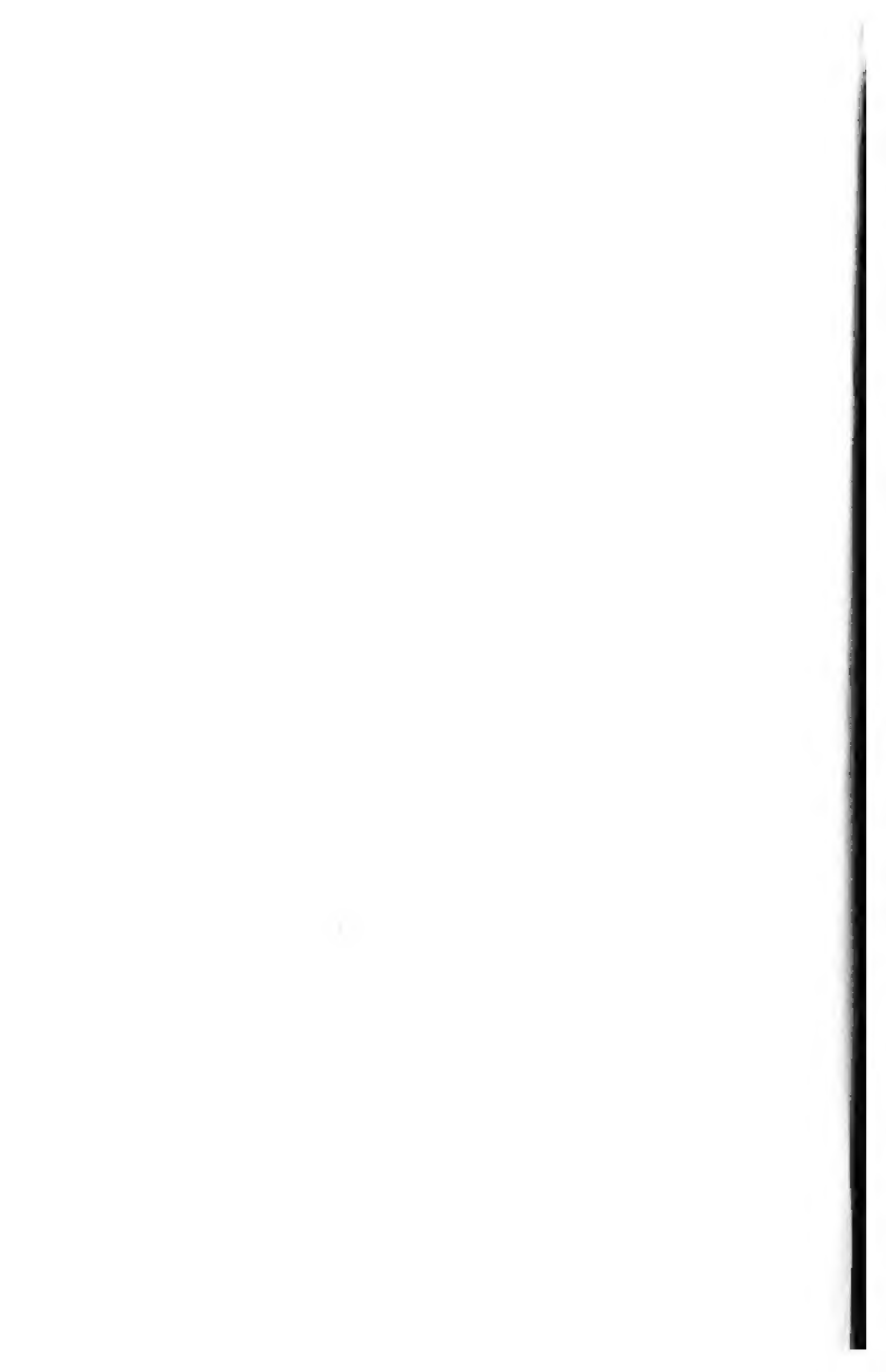
বর্তমান লেরিক এহান প্রচলিত ব্যাকরণ-অনুসারী লেরিকহান। ব্যাকরণ নির্ধারণ এহান আকগ মানুর কামহান নাগই। বিভিন্ন বৈয়াকরণর বিভিন্ন মত থার। ভাষাহানল গবেষণা অইতই মাহেই হাতে হাতে সর্বজনমান্য মত আহানাৎ আহিতই। লেরিক এহান ইকরানির কামে পৌরির সম্পাদক সুশীলকুমার সিংহ, কবি ড. সন্তোষ সিংহ, পৌরির সভাপতি ডা. সুকুমার সিংহ বিমল, কবি বার নাট্যকার শুভাশিস সিনহা, গবেষক অসীমকুমার সিংহ, লেখক হেমন্তকুমার সিংহ প্রমুখ গিরকগাছির উৎসাহ অউতা কৃতজ্ঞতাল নিংশিং অউরি।

লেখক বার প্রকাশক দুৱেই অয়া থানাই লেরিক এহানাৎ ক্রটি থানা সম্ভব। অউতার গজে প্রক্ষ নিজে চা নুয়ারলু ধাংতে অনভিপ্রেত ভুল থা থাইলে ঙাককরে দিবাং।

৩ নভেম্বর ২০১৮

হাইলাকান্দি

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



সূচিপত্র

| | | |
|--|--------------------------------------|----|
| ১. | ভাষা বার ব্যাকরণ | ৯ |
| ২. | বর্ণ বার ধ্বনি প্রকরণ | ১০ |
| ৩. | সন্ধি | ১৩ |
| ৪. | শব্দর শ্রেণিবিভাগ | ১৮ |
| ৫. | বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায় শব্দমৈত | ২৭ |
| ৬. | প্রত্যয় | ৩২ |
| ৭. | উপসর্গ বার অনুসর্গ | ৩৬ |
| ৮. | 'ণ' বার 'হান' বিভক্তি | ৩৮ |
| ৯. | সমাস | ৪০ |
| ১০. | কারক বার অউতার বিভক্তি | ৪৭ |
| ১১. | শব্দ-পদ-ধাতু | ৫৩ |
| ১২. | বিশেষ্য (লিঙ্গ, বচনসহ) | ৫৫ |
| ১৩. | সর্বনাম | ৬৩ |
| ১৪. | বিশেষণ | ৬৮ |
| ১৫. | ক্রিয়া | ৭২ |
| ১৬. | বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধাতু সংগ্রহ | ৮২ |
| ১৭. | অব্যয় | ৮৭ |
| ১৮. | বাচ্য | ৯৩ |
| পরিশিষ্ট | | |
| বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর আলোচনা : কতহান প্রস্তাব | | ৯৭ |

ভাষা বার ব্যাকরণ

ভাষা

মানুষে যে শব্দ বা শব্দগুচ্ছ উচ্চারণ করিয়া মনের ভাব প্রকাশ করতারা অর্থাৎ যে সাংকেতিক ধ্বনিল শব্দ বা পদ গঠন করিয়া বাক্যে ব্যবহার করতারা অউহানরে ভাষা বুলতারা । দেশ, কাল বার সমাজের ভেদ অনুযায়ী ভাষার নানান রূপ আছে । আমি যে বিশেষ শব্দ, বাক্য বার ধ্বনি-সংকেতের সাহায্যে মনের ভাব প্রকাশ করিয়ার অউহানর নাম 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি'।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান ভারতীয় আর্য ভাষার অন্তর্গত ভাষা আহান । বৈদিক ভাষাত য়েতা য়েতা কথা উপভাষা উৎপন্ন অহে অউতার প্রাচ্য শাখাত নিকুলেহে মাগধী প্রাকৃত । মাগধী প্রাকৃতত সৃষ্টি অহেতা মাগধী অপভ্রংশ । এরে মাগধী অপভ্রংশত সৃষ্টি অহে ভাষাহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান বাংলা বার অসমিয়ার সমগোত্রীয় কিন্তু বিয়হানাত পৃথক ভাষা আহান ।

ব্যাকরণ

যে শাস্ত্রহানে ভাষা আহানর স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়া শুদ্ধ করে ইকরানি বার পাকরানির শিক্ষা দেয় অউ শাস্ত্র অউহানরে ব্যাকরণশাস্ত্র বুলতারা । যে শাস্ত্রহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাহান শুদ্ধ করে ইকরানি পাকরানি হিকার অউহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ বুলিয়ার ।

বর্ণ বার ধ্বনি প্রকরণ

আমি কথা টটরেয়া বার ইকরিয়া মনর ভাব প্রকাশ করিয়ার। ইকরিয়া মনর ভাব প্রকাশ করিয়ার অউবাকা সংকেত বা চিহ্নর ব্যবহার করিয়ার। অউ চিহ্ন বা সংকেত অউতা বর্ণ। ইকরাং ব্যবহৃত ক্ষুদ্রতম ধ্বনি-প্রকাশক চিহ্নরে বর্ণ বুলিয়ার। বর্ণরে অক্ষর বা হরফউ বুলতারা। বর্ণর সমষ্টিরে মাংতারাতাই বর্ণমালা। আমি ইকরিয়ার বর্ণ অউতা বঙ্গলিপি বা বাংলা অক্ষর বা বাংলা মেয়েক।

১. স্বরধ্বনি বা স্বরবর্ণ

যেতা ধ্বনি অন্য ধ্বনির সাহায্য নায়াও স্বয়ং স্পষ্ট করে উচ্চারিত অর বার যেতারে আশ্রয় করিয়া অন্য ধ্বনি উচ্চারিত অর অউতা স্বরধ্বনি বা স্বরধনি-প্রকাশক চিহ্ন অউতারে স্বরবর্ণ বুলে পারিয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ স্বরবর্ণ এগারগ। যথা- অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ।

সংস্কৃতৎ হ্রস্ব বা দীর্ঘস্বর আছে আমারতা নেই আমি 'কিতা' এহান কি-তা এসাদে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়ার বার কি-ঈ-ঈ-তা-আ-আ এসাদে দীর্ঘ উচ্চারণউ করিয়ার। ঋ-বর্ণর উচ্চারণ 'রি'। ঋষি- উচ্চারণ রিশি।

যৌগিক স্বর : দুগ স্বরধ্বনি কাদাকাদি থায়া আকসাটে উচ্চারিত অইলে অউগরে যৌগিক স্বর বা সন্ধিস্বর বা সন্ধ্যক্ষর বুলতারা। যথা ঐ (অ+ই), ঔ (ও+উ)। অউতার গজেউ যৌগিক স্বর কতগ আছে। যথা- কাই, কাউ এই, এউ ইত্যাদি।

২. ব্যঞ্জনধ্বনি বার ব্যঞ্জনবর্ণ

যেতা ধ্বনি স্বরধ্বনির সাহায্য নায়া স্বয়ং উচ্চারিত অনা নুয়ারের অউতারে ব্যঞ্জনধ্বনি বার ব্যঞ্জনধ্বনি-প্রকাশক চিহ্ন অউতারে ব্যঞ্জনবর্ণ বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ব্যঞ্জনবর্ণ ঊনচল্লিশগ। যথা- ক খ গ ঘ ঙ ; চ ছ জ ঝ ঞ ; ট ঠ ড ঢ ণ ; ত থ দ ধ ন ; প ফ ব ভ ম ; য র ল ব ; শ ষ স হ ; ঙ্গ ঙ্গ ৭ ২ ৩। (') চন্দ্রবিন্দু আমার ভাষাৎ ব্যবহার নেয়ইলেউ বাংলা অন্যান্য ভাষা ইকরতে লাগের অউহানে অউগরে যউকরলে ক্ষতি নেই। অউগ যউকরলে চল্লিশগ অর। ড ঢ য বার ত্ এংত যথাক্রমে ড় ঢ় য় বার ৭ আছে।

ব্যঞ্জনবর্ণের শ্রেণিবিভাগ

উচ্চারণরীতি অনুসারে ব্যঞ্জনবর্ণেরে এসাদে ভাগ করে পারিয়ার। ক-ৎত য-পেয়া বর্ণ এতাবে স্পর্শবর্ণ বুলতারা। কারণ এতা জুহানর আগাগ, (অগ্র) মধ্য বা মূলগল কষ্ঠ, তালু, মূর্ধা, দন্ত বা ওষ্ঠ স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত অর।

স্পর্শবর্ণেরে পাচ ভাগে ভাগ করতারা। অউ ভাগ অউতা বর্ণ। বর্ণর আদ্যক্ষরল বর্ণ নামকরণ করানি আছে। যথা- ক বর্ণ- ক খ গ ঘ ঙ। চ-বর্ণ- চ ছ জ ঝ ঞ। ট-বর্ণ- ট ঠ ড ঢ ণ। ত-বর্ণ- ত থ দ ধ ন। প বর্ণ- প ফ ব ভ ম।

ক-বর্ণ- কষ্ঠ্যবর্ণ, চ-বর্ণ- তালব্যবর্ণ, ট-বর্ণ- মূর্ধন্য বর্ণ, ত-বর্ণ- দন্ত্যবর্ণ, প-বর্ণ- ওষ্ঠ্যবর্ণ।

উষ্মবর্ণ : শ ষ স বার হ- এরে বর্ণ এতা উচ্চারণ করতে নিঃশ্বাস-বায়ুহানরে আংশিক বাধাপ্রাপ্ত করিয়া শিস্ফনির (Sibilant) সাদে প্রবাহিত করানি অর বুলিয়া এতাবে উষ্মবর্ণ বুলতারা।

অন্তঃস্থবর্ণ : য র ল ব- এরে বর্ণ চারিগরে অন্তঃস্থবর্ণ বুলতারা।

অযোগবাহ বর্ণ বা আশ্রয়স্থানভাগী বর্ণ- ২ (অনুস্বর) বার ঃ (বিসর্গ) বর্ণ দ্বিগিরে অযোগবাহ বা আশ্রয়স্থানভাগী বর্ণ বুলতারা। কারণ এরে বর্ণদ্বিগি পূর্ববর্তী স্বরবর্ণর আশ্রয় ছাড়া উচ্চারিত নার।

অনুনাসিক বর্ণ : বর্ণর পঞ্চম বা অস্তিম বর্ণর (ঙ ঞ ণ ন ম) বা অনুস্বরর উচ্চারণ করতে নিঃশ্বাস-বায়ু আংশিকভাবে নাকগর হাদিয়েদে প্রবাহিত অর বুলিয়া এতাবে অনুনাসিক বা নাসিক্যবর্ণ বুলতারা।

মহাপ্রাণ বর্ণ : কষ্ঠনালির পেশি আকুঞ্চিত করিয়া অতিরিক্ত বাধার সৃষ্টি করিয়া বর্ণর দ্বিতীয় বার চতুর্থ বর্ণ উচ্চারিত অর আরো এতাবে মহাপ্রাণ বর্ণ বুলতারা। যথা- খ ঘ, ছ ঞ, ঠ ঢ, থ ধ, ফ ভ (ক্+হ, গ্+হ, চ্+হ, জ্+হ, ট্+হ, ড্+হ, ত্+হ, দ্+হ, প্+হ, ব্+হ) (এপেই প্রাণ বুলতে নিঃশ্বাস হারপেয়ার। উচ্চারণকালে অর হ-ধ্বনি অউহানল তার প্রকাশ অর)।

অল্পপ্রাণ বর্ণ : বর্ণর প্রথম বার তৃতীয় বর্ণর উচ্চারণে হ-জাতীয় ধ্বনির উচ্চারণে নিঃশ্বাস যুক্ত নার বুলিয়া এতাবে অল্পপ্রাণ বর্ণ বুলতারা। যথা ক গ, চ জ, ট ড, ত দ, প ব।

বর্ণসংযোগ

(ক) ব্যঞ্জনবর্ণৎ স্বরবর্ণ যোগ করানিরে বানান বুলতারা যথা- ক্+অ = ক, ক্+আ = কা, ক্+ই = কি, ক্+ঈ = কী।

স্বরবর্ণ নেই ব্যঞ্জনবর্ণ অউতাবে সাংকেতিক ভাষাৎ মাৎতারাতা হল বা হস্ বর্ণ। অউহানল ব্যঞ্জনাত্ত শব্দরে হলন্ত বা হসন্ত শব্দউ বুলতারা। যথা- কিং কিং, ঞক্ ইত্যাদি।

অবশ্য শব্দের হাদিতউ হসন্ত বর্ণ থাকে। যথা- বল্‌ডা। হসন্ত বর্ণ (.) চিহ্ন আহান দিতারা। আজি কালি চিহ্ন অউহান বর্জন করতারা লেখকে।

(খ) সংযুক্তবর্ণ : দুগ বা অউতার নিয়াম বর্ণর মিলন অইলে অউগরে সংযুক্তবর্ণ বুলতারা। যথা- স্ত, ক্ষ ইত্যাদি।

(গ) ফলা- ন, ম, য, র, ল, ব এরে বর্ণ ছয়োগি অন্য ব্যঞ্জনর পিছেদে যুক্ত অইলে ফলা বুলতারা। যথা- দ'র লগে ব যুক্ত অইলে দ্ব (বিধান) অর।

বর্ণবিন্যাস

সংযুক্তবর্ণরে তত্তাল করে উল্লেখ করানির নাঙ বর্ণবিন্যাস। যথা- রাধা = র+আ+ধ+আ, কক্ষ = ক+খ+ষ+ণ+অ ব্রাহ্মণ = ব+র+আ+হ+ম+অ+ণ+অ ইত্যাদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা বর্ণর উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা বর্ণর উচ্চারণর কতহান তত্তাল বৈশিষ্ট্য আছে।

(ক) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ও বর্ণর উচ্চারণ নেই। মানুগ, গপাল (গোপাল), গপী (গোপী) ইত্যাদি।

(খ) ছ-বর্ণর উচ্চারণ অসমিয়া 'ছ'-র সাদে। আছে, করেছে ইত্যাদি।

(গ) মহাপ্রাণ বর্ণরমা বর্ণর তৃতীয় বর্ণ যথা, ঘ, ঞ, ঢ, ধ, ত্ অল্পপ্রাণ উচ্চারিত অর। যথা- গর (ঘর), গন্টা (ঘন্টা), গাচ (ঘাচ), বুজানি (বুঝানি), ডং (ঢং), দন (ধন), দরানি (ধরানি), বাত (ভাত) কিন্তু 'ভাল ভাল' উচ্চারণ অর।

ভাল ভাল- এহান বাংলাত উচ্চারণসহ আহেছেতা। ভাড়া, ভাড়াটিয়া শব্দউ অউসাদে।

ড়-বর্ণর উচ্চারণ 'র' অর। যথা- চুরা (চূড়া)- চূড়ার গজে ময়ূর পাখা।

ঢ-বর্ণর উচ্চারণ- র আশার (আষাঢ়), গার (গাঢ়)

শ, ষ, স-র উচ্চারণভেদ নেই। হাবি তালব্য করে উচ্চারণ অর। সবিশেষ উচ্চারণ- শবিশেষ।

সন্ধি

পরস্পর সন্নিহিত দুগ বর্ণের মিলনরে সন্ধি বুলতারা। সন্ধি মূলত দ্বিপ্রকার : স্বরসন্ধি
বার ব্যঞ্জন সন্ধি, স্বরবর্ণের লগে স্বরবর্ণের মিলনরে মাৎতারাতা স্বরসন্ধি। স্বরবর্ণের
লগে ব্যঞ্জন বর্ণের, ব্যঞ্জন বর্ণের লগে ব্যঞ্জন বর্ণের মিলনরে মাৎতারাতা ব্যঞ্জন সন্ধি।
বিসর্গান্ত শব্দ বা বর্ণের লগে পিছেকার বর্ণের সন্ধি অইলে অউতা বিসর্গ সন্ধি।
অবশ্য বিসর্গ সন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধির অন্তর্ভুক্ত।

সংস্কৃত স্বরসন্ধি

১. দুগ সর্ববর্ণস্বর বা সমান মূল স্বর তিলয়া দীর্ঘ অর। দীর্ঘস্বর পূর্ববর্ণং যুক্ত অর।

যথা—

অ+অ = আ। হিম+অচল = হিমাচল। শশ+অঙ্ক = শশাঙ্ক

অ+আ = আ। সিংহ+আসন = সিংহাসন

আ+অ = আ। মহা+অর্ঘ = মহার্ঘ

আ+আ = আ। মহা+আশয় = মহাশয়

ই+ই = ই। মুনি+ইন্দ্র = মুনীন্দ্র। মণি+ ইন্দ্র = মণীন্দ্র

ই+ঈ = ঈ। ক্ষিতি+ঈশ = ক্ষিতিশ

ঈ+ই = ই। মহী+ইন্দ্র = মহীন্দ্র

ঈ+ঈ = ঈ। মহী+ঈশ = মহীশ

উ+উ = উ। মরু+উদ্যান = মরুদ্যান

উ+উ = উ। লঘু+উর্মি = লঘুর্মি

উ+উ = উ। বধু+উক্তি = বধুক্তি

উ+উ = উ। ভূ+ উর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব

২. অ-বর্ণের লগে ই-বর্ণ তিলয়া এ অর। যথা অ+ই = এ। দেব+ ইন্দ্র =

দেবেন্দ্র। গোপ+ইন্দ্র = গোপেন্দ্র

অ+ঈ = এ। দেব+ঈশ = দেবেশ

আ+ই = এ। মহা+ইন্দ্র = মহেন্দ্র

আ+ঈ = এ। রমা+ঈশ = রমেশ

৩. অ-বর্ণ বার উ-বর্ণ তিলয়া ও অর। ও পূর্ববর্ণ যুক্ত অর। যথা-

অ+উ = ও। বোধ+উদয় = বোধোদয়

অ+উ = ও। এক+উন = একোন

আ+উ = ও। মহা+উৎসব = মহোৎসব

আ+উ = ও। মহা+উর্মি = মহোর্মি

৪. অ-বর্ণ বার ঋ-কার তিলয়া অর অর। অর-র অ পূর্ববর্ণ যিলিত অর র-
পরবর্ণর শীৰ্ষ বহের। যথা-

অ+ঋ = অর। দেব+ঋষি = দেবর্ষি

আ+ঋ = অর। মহা+ঋষি = মহর্ষি

[বি.দ্র. : অ-বর্ণর পরবর্তী 'ঋত' শব্দর ঋ-স্থান অর অর।

যথা- শীত+ঋত = শীতর্ষ, কুধা+ঋত = কুধাৰ্ষ]

৫. অ-বর্ণর পিছেদে (ক) এ বা ঐ থাইলে দ্বয়গই তিলয়া ঐ-কার অর বার (খ).

ও বা ঔ থাইলে দ্বয়গিয়ে তিলয়া ঔ-কার অর। যথা-

(ক) অ+এ = ঐ। জন+এক = জনৈক

আ+এ = ঐ। তথা+এব = তথৈব

অ+ঐ = ঐ। হিত+ঐষী = হিতৈষী

আ+ঐ = ঐ। মহা+ঐশ্বৰ্য = মহৈশ্বৰ্য

(খ) অ+ও = ঔ। জল+ওকা = জলৌকা

আ+ঔ = ঔ। মহা+ঔষধ = মহৌষধ

৬. অসবর্ণ অৰ্থাৎ ই, ঈ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাইলে ই, ঈ স্থানে য অর। যথা-

অতি+অস্ত = অত্যস্ত

প্রতি+উপকার = প্রত্যুপকার

প্রতি+উষ = প্রত্যাষ

৭. উ, ঊ ভিন্ন স্বরবর্ণ পিছেদে থাইলে উ ঊ স্থানে ব্ অর। যথা-

সু+আগত = স্বাগত

মনু+অস্তর = মন্বস্তর

৮. ঋ-ভিন্ন স্বরবর্ণ পিঠি থাইলে ঋ স্থানে র অর। যথা-

পিতৃ+আলয় = পিত্রালয়

৯. স্বরবর্ণ পিঠি থাইলে এ-কার স্থানে অয় অর। যথা-

নে+অন = নয়ন

শে+অন = শয়ন

১০. স্বরবর্ণ পিছেদে থাইলে ঐ-কারর ফায়ে আয় অর। যথা-

নৈ+অক = নায়ক

গৈ+অক = গায়ক

১১. স্বরবর্ণর পিছেদে ও-কার স্থানে অব অর। যথা-

ভো+অন = ভবন

পো+অন = পবন

পো+ইত্র = পবিত্র

১২. স্বরবর্ণ পিঠিৎ থাইলে ঔকার স্থানে আব অর। যথা-

পৌ+অক = পাবক

নৌ+ইক = নাবিক

১৩. এতা নিপাতনে সিদ্ধ। যথা-

গো+ইন্দ্র = গবেন্দ্র

গো+অক্ষ = গবাক্ষ

অক্ষ+উহিনী = অক্ষৌহিনী

মনস্+ঈষা = মনীষা

পর+অক্ষ = পরোক্ষ

সংস্কৃত ব্যঞ্জন সন্ধি

১. প্রথমে তৃতীয় : স্বরবর্ণ পিছেদে থাইলে বর্ণর প্রথম বর্ণস্থানে তৃতীয় বর্ণ অর।

যথা- তৎ+অস্ত = তদস্ত

দিচ্+অস্ত = দিগস্ত

২. বর্ণীয় পঞ্চম বর্ণর পূর্ববর্তী প্রথম বর্ণস্থানে অউ বর্ণর পঞ্চম বর্ণ অর। যথা-

জগৎ+নাথ = জগন্নাথ

উৎ+নতি = উন্নতি

৩. বর্ণর প্রথম বর্ণর পরবর্তী আছে হ-কার স্থানে অউ বর্ণর চতুর্থ বর্ণ অর। যথা-

তৎ+হিত = তদ্বিত

৪. ল-চ- ট বর্ণর পিছেদে ত-বর্ণে পিছেকার বর্ণ অউগর রূপ ধারণ করেন।

অর্থাৎ- ল, চ বার ট-বর্ণর পিছেদে যে বর্ণগ ধার অউ বর্ণ অউগ অর। যথা-

উৎ+লেখ = উল্লেখ

৫. শ-কারর পূর্ববর্তী ত্ বার দ্ স্থানে চ্ বার শ্ স্থানে হ্ অর। যথা-

উৎ+শৃঙ্খল = উচ্ছৃঙ্খল

৬. ছ-কার বার জ্-কারর পিছেকার ন স্থানে ঞ্ অর যথা-

যজ্+ন = যজ্ঞ

৭. ষ-কারর পিছেকার ত-বর্ণর স্থানে ট-বর্ণ অর । যথা-

কৃষ্+তি = কৃষ্টি

৮. স্বরবর্ণর পিছেকার ছ স্থানে চ্ছ অর । যথা-

পরি+ছদ = পরিচ্ছদ

৯. অন্তঃ-কার উন্মবর্ণ পিছেদে থাইলে অন্তঃ আছে য় স্থানে অনুস্বার অর । যথা-

সম্+বাদ = সংবাদ

১০. বর্গীয় বর্ণ পিছে থাইলে পদর অন্তস্থিত য় বা অনুস্বারর ফামে অউ বর্ণর পঞ্চম বর্ণ অর । যথা-

শম্+ কর = শঙ্কর

সম্+ মান = সম্মান

১১. বর্গীয় বর্ণ পিছেদে থাইলে পদমধ্যস্থিত ন-র ফামে অউ বর্ণর পঞ্চম বর্ণ অর । যথা-

শম্+ কা = শঙ্কা

১২. উন্মবর্ণ পিঠিৎ থাইলে পদমধ্যস্থিত ন-স্থানে অনুস্বার অর । যথা-

হিন্+ সা = হিংসা

সিন্+ হ = সিংহ

নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জন সন্ধি কতগ-

পুমস্+ লিঙ্গ = পুংলিঙ্গ

মনস্+ ঈষা = মনীষা ইত্যাদি ।

বিসর্গ সন্ধি

১. চ বার ছ পিঠিৎ থাইলে বিসর্গস্থানে তালব্য-শ অর । যথা-

নিঃ+চয় = নিশ্চয়

২. উ, ঠ পিছেদে থাইলে বিসর্গ স্থানে ষ অর । যথা-

নিঃ+ঠর = নিষ্ঠর

ধনুঃ+টঙ্কার = ধনুটঙ্কার

৩. ত বা থ পিছেদে থাইলে বিসর্গ স্থানে স্ অর । যথা-

নিঃ+তার = নিস্তার

৪. অ-কার দুগর মধ্যবর্তী বিসর্গ স্থানে উ-অর । যথা-

ততঃ+অধিক = ততোধিক

৫. অ-কার বার ব্যঞ্জন বর্ণর মধ্যবর্তী বিসর্গ স্থানে উ-অর যথা-

মনঃ+ যোগ = মনোযোগ

৬. অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ বার স্বরব্যঞ্জনর মধ্যবর্তী বিসর্গ স্থানে ঝ অর । যথা-

নিঃ+অন্তর = নিরন্তর

৭. স্বরবর্ণ, বর্ণের ওয়, ঔ, ঋ বা ঌ বর্ণ বা অঙ্ক বর্ণ পিছেদে থাকিলে অ-কারের পরবর্তী -র জ্ঞাত বিসর্গ স্থানে-র্ অর যথা-

দুঃ+অবস্থা = দুরবস্থা

৮. বিশেষ নিয়ম- (ক) ক খ, প ফ পিছেদে থাকিলে অ আ ভিন্ন স্বর বিসর্গ মুখ্য-ষ অর, বার অ-কার, আ-কারের পরবর্তী বিসর্গ দন্ত্য-স অর। যথা-

নিঃ+ফল = নিফল

নমঃ+কার = নম্কার

(খ) র্ পিছেদে থাকিলে বিসর্গ স্থানে যে র্ অর অউগর লোপ অর বার পূর্বস্বর দীর্ঘ অর। যথা-

নিঃ+রস = নীরস

(গ) অ-ভিন্ন স্বরবর্ণ পিঠিৎ থাকিলে অ-কারের পরবর্তী বিসর্গের লোপ অর। যথা-

অতঃ+এব = অতএব

(ঘ) উৎ শব্দের পরবর্তী স্থা ধাতুর স্-কারের লোপ অর। যথা-

উৎ+স্থান = উত্থান

(ঙ) পিছেদে শু, ছ, ঞ থাকিলে পূর্ববর্তী বিসর্গ বিকল্পে লোপ অর। যথা-

নিঃ+শুক = নিশুক বা নিঃশুক

দুঃ+হু = দুহু বা দুঃহু

নিঃ+শ্লন্দ = নিশ্লন্দ বা নিঃশ্লন্দ

৯. নিপাতনে সিদ্ধ বিসর্গ সন্ধি

অহঃ+রাত্র = অহোরাত্র ইত্যাদি।

শব্দর শ্রেণিবিভাগ

কতগ ধ্বনির সমবায়ল অর্থ আহান প্রকাশিত অইলে অউগরে শব্দ বুলতারা। কমল শব্দ এগ ক+ম+ল এরে ধ্বনি এতার সমবায়ল অর্থ আহান প্রকাশ করেছে বুলিয়া এগ শব্দ আগ। আরাক আকসাদে যাতানি যাকরের নামপদর বিভক্তিহীন মূল অংশ অউহান শব্দ। অর্থহীন অইলে অউগরে শব্দ নাবুলতারা। কমল শব্দ এগ 'লকম' ইকরলে অর্থহান প্রকাশ নাকরের বুলিয়া এগ শব্দগ নাগই।

গঠন বার অর্থর বারাদেহত শব্দরে দ্বিভাগে ভাগ করানি যাকরের। যথা- (ক) গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ বার (খ) অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ।

১. গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ : গঠনরীতির বারাদেহত শব্দ দ্বিপ্রকার-

(ক) মৌলিক বা স্বয়ংসিদ্ধ শব্দ বার (খ) সাধিত শব্দ।

মৌলিক শব্দ : যেতা শব্দরে বিশ্লেষণ করানি বা বাগানি নাকরের, অউতা মৌলিক শব্দ এরে মৌলিক শব্দ এতারে বাগলে কোনো অর্থ নাধার। আত, জাং, চুল, কই, আহি, কান, ডেইনা ইত্যাদি।

সাধিত শব্দ : যেতা শব্দ বিশ্লেষণ করানি বা বাগানি যাকরের বার বাগা অংশ অউতার অর্থ হারপেয়ার অউতারে সাধিত শব্দ বুলতারা।

সাধিত শব্দ দ্বিপ্রকার- (ক) প্রত্যয় নিম্পন্ন বার (খ) সমাসবদ্ধ বা সমস্তপদ।

প্রত্যয় নিম্পন্ন, যথা- কউলিরা (কউলি+রা), তলুসা (তল+উসা) ইত্যাদি।

সমাসবদ্ধ, যথা- মালক-বাপক ইত্যাদি।

মৌলিক শব্দ বা ধাতুর লগে প্রত্যয় যোগ করিয়া বার একাধিক শব্দরে সমাসবদ্ধ করিয়া সাধিত শব্দ হংকরানি যাকরের। মৌলিক শব্দহত সাধিত শব্দ গঠন করানির উদাহরণ খানি দিলাং

(ক)

মৌলিক শব্দ + তদ্ধিত প্রত্যয় = সাধিত শব্দ

রাঙা + ইরা = রাঙিরা

ধলা+গিলা = ধলগিলা

রাস+ দারি = রাসদারি

বিকুঞ্জিয়া মনিপুরি ভাষার ব্যাকরণ

(খ)

মৌলিক ধাতু + কৃৎ প্রত্যয় = সাধিত শব্দ

কাদ্ + উরা = কাদুরা

কর্ + আনি = করানি

বুল্ + উয়া = বুলুয়া

ডাক্ + উলা = ডাকুলা

মৌলিক বার সাধিত শব্দর লগে আগ বা একাধিক মৌলিক বার সাধিত শব্দ সমাসবদ্ধ অয়া সাধিত শব্দ গঠিত অর:

মৌলিক বা সাধিত শব্দ + মৌলিক বা সাধিত শব্দ = সাধিত শব্দ

দামান + কইনা = দামান-কইনা

ফাম + ফুতি = ফামফুতি

মালক-বাপক + নেই = মালক-বাপকনেই

কল + চাকাম = কল-চাকাম

শব্দর প্রসিদ্ধ অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ : অর্থর বারাদেংত শব্দরে তিনভাগে ভাগ করানি যাকরের ১. যৌগিক শব্দ ২. রুঢ় বা রুঢ়ি শব্দ বার ৩. যোগরুঢ় শব্দ।

১. যৌগিক শব্দ : প্রকৃতি প্রত্যয়ল গঠিত বা একাধিক শব্দল গঠিত যেতা শব্দর অর্থ নির্ধারিত অর অউতারে যৌগিক শব্দ বুলতারা। যৌগিক শব্দর উৎপত্তিগত অর্থ বার প্রচলিত অর্থ আকহান। যৌগিক শব্দ অউতা সাধিত শব্দ।

যথা- লেরিকউলা = লেরিক+উলা (যেগই লেরিক দের), পাহিয়া = পাখ+ইয়া (যেগরতা পাখ আছে) কউলিরা = কউলি+রা (যেগই কউলি করের)

২. রুঢ়ি শব্দ : প্রকৃতি প্রত্যয়েংত যে অর্থ অউহান না বুঝেয়া আরাক ব্যবহারিক অর্থ আহান বুঝেইলে অউতারে রুঢ়ি শব্দ বুলতারা যথা- রাখাল = রাখ+আল (যেগই রাহের)। প্রচলিত অর্থহান গোরু বা মইচ রাহেরগ। রাখোয়াল = রাখ+ওয়াল = রাখাল, কিন্তু প্রচলিত ঘটনাহান কৃষ্ণ বা সখা অউতার গোরু রাহানির ঘটনালা অভিনয়।

৩. যোগরুঢ় শব্দ : প্রকৃতি প্রত্যয় অনুযায়ী শব্দ আগর যে অর্থহান অর, অউতারমা যদি আকগ বিশেষ অর্থ বুঝার অউহান অইলে অউগ যোগরুঢ় শব্দগ। যথা- পঙ্কজ (পঙ্ক-জন+ড) যেতা যেতা পঙ্ক বা অররমা জরম অর, শব্দ এগল পঙ্ক বা ধামপালগ বুঝার। জরম (জন্ম) বুললে যে কোন জন্ম নাগই, চৈতন্য- জন্মতিথিৎ পুড়তারা ফিরালর বাহাল হংকরেছি ঘর অউগ বুঝার। রাখোয়াল (রাখাল সংক্রান্ত) বুললে কৃষ্ণর গোরু রাহানি লীলার অভিনয় অউহান বুঝার। বীণাপাণি (আতহানাৎ বীণাগ ধরেছেগ) বুললে সরস্বতী বুঝার।

শব্দর অর্থর উৎকর্ষ বার অপকর্ষ

শব্দগ য়েবাক্য মূল অর্থ অউগ ত্যাগ করিয়া উন্নততর অর্থ আহান গ্রহণ করের অউবাক্য অর্থর উৎকর্ষ অছে বুলতারা । যথা- মন্দির (শব্দর মূল অর্থ ঘর, কিন্তু এবাক্য চলছে অর্থহান দউর ঘরগ)

শব্দগই য়েবাক্য মূল অর্থগ এবাদিয়া নিম্নমানর অর্থ আহান বহন করের অউবাক্য শব্দর অর্থর অপকর্ষ অর । যথা- মহাজন (শব্দর মূল অর্থ মহৎ য়েগ জন বা প্রাচীন পদাবলির কবি । চলছে অর্থহান সুদি রূপা দের অউগ) ।

ধন্যাত্মক শব্দ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাং জাত আহানর শব্দ আছে অউতা ধনির অনুকরণমূলক বার ইঙ্গিতমূলক । য়েতা শব্দর প্রাণহান অইলতাই ধনি । অউ শব্দ অউতারে ধন্যাত্মক শব্দ বুলতারা । এতা শব্দ বাস্তব ধনির অনুকরণমূলক, যথা- জপ জপ সেদানি, জট জট ছিড়ানি ইত্যাদি । বার আরাক আকতা ভাবব্যঞ্জক, যথা- পানি লিক লিক করের, জোনাকহান ফট ফট করের এরে শব্দ এতা অব্যয়, নাম- বিশেষণ বার ক্রিয়া-বিশেষণ হিসাবে নিয়ামপারা ব্যবহার আছে । ক্রিয়া বার বিশেষ্য হিসাবেউ ব্যবহার অর ।

দৃষ্টান্ত এহান লক্ষণীয় :

১. চালাক করে ভাতগি খা ।
২. তা বক বক ভাতগি খেইল ।

এপেই ধন্যাত্মক শব্দগিয়ে য়ে ভাবহান প্রকাশ করের অউহান চালাক করে বুললে অম্যাটিক হবা করে প্রকাশ নাপার ।

আরাক দৃষ্টান্ত কতহান :

১. হবা মানুগ ডম্‌ম মাটিহানাং পড়িল অউগদে মরিল ।
 ২. মনহান থুক করল ।
 ৩. শউগই কলাগ কুং কুং গিলল ।
 ৪. নুপুর সেরেং সেরেং রহের ।
- গজর দৃষ্টান্ত এতা বাস্তব শব্দর অনুকারী ।
১. ঠইগ ডুক ডুক করের । এপেই ডুক ডুক শব্দ এগই ভাব আহান বা অনুভূতি আহান প্রকাশ করের ।
 ২. মানু অউগ ফিং ফিং সলেছে । এপেই হৃদালা অনুভূতিহান বা ভাবহান প্রকাশ পার ।
- কিন্তু বামনগই কিলটিং কিলটিংগ রহেইল এপেই বাস্তব ধনির প্রকাশ অইল ।

ধন্যাত্মক শব্দৰ ভাগ দুহান- ১. অনুকার ধন্যাত্মক বার ২. ভাবপ্রকাশক ধন্যাত্মক।

(ক) ধন্যাত্মক শব্দৰ একক প্রয়োগ : কচ্ কপল। গচ্ দিল। বুরুংক জ্বিগ লাগিল। ফি করে সলিল। টপ্প পড়িয়া গুমজিল। লংবেইগ ঠংক গাদ্‌দিল। করাতহানল গর করে কপল। এপেই ধন্যাত্মক শব্দ এতা ক্রিয়া-বিশেষণরূপে ব্যবহৃত আছে।

(খ) ধন্যাত্মক শব্দদ্বৈত : ফাক ফাক আহের। জ্বিগ গরং গরং লাগের। ঢুলকগ ডপ ডপ করে।

(গ) অনেক ধন্যাত্মক শব্দ আছে যেতার লগে ধনির সম্পর্ক নেই। এজাত শব্দ এতাই ভাব আহান প্রকাশ করে।

বুজনগ কেং কেং করে। হুকানা মাটিহান কং কং করে। বেলিহান কা কা করে। নুয়ারাগ ফরক ফরক করে। বং বং গং আহের। রাতিহান চিং চিং করে। চকহানে ফেং ফেং করি। রেঙ রেঙ করে চার। ডিক ডিক আহানি।

ধন্যাত্মক শব্দ ধাতু হিসাবেই ব্যবহৃত অর।

১. ডিক ডিক- ডিকডিকানি
২. বের বের- বেরবেরানি
৩. চিক চিক- চিকচিকানি (বরনগ চিকচিকার)
৪. ডিল ডিল- ডিলডিলানি
৫. কেং কেং- কেংকেঙানি
৬. সক সক- সকসকানি ইত্যাদি।

ধন্যাত্মক শব্দৰ প্রয়োগ

পক পাক না সকই। ডিক ডিক না আহি। শাহান ডাক ডাক করে। জোনাকহান ফা ফা করে। জুহান লে লে করি। গারিগ কঙালাহানে থং থং করে। হিনেয়া তারু তারুগ আইলি। ফেচু নাচু ঢুলগাছি ফউ ফউ করে। অমাটিক হই হই করে কুরাং যাউরিগাতা?

ধন্যাত্মক নাম বিশেষণৰ প্রয়োগ ঋনি

চিং চিং রাতিহান। গদ গদ শউগ। ইত্যাদি

ধন্যাত্মক ক্রিয়া বার ক্রিয়া বিশেষণ

ধন্যাত্মক অব্যয় শব্দগৰ পিঠি আনি প্রত্যয়যোগে নামধাতু গঠিত অর।

টেঙটেঙার, ডিলডিলার, চেনচেনার ইত্যাদি।

ধন্যাত্মক বিশেষ্য

ধন্যাত্মক শব্দ এতা মূলত অব্যয়। এতारे विशेष्यरूपेण प्रयोग अरता देहियार। यथा- गेरगेरानि, डिलडिलानि इत्यादि

धन्यात्मा शब्द संग्रह

आम आम करे पानि दापदेर ।
मानु अउग खानि आकाछु बाकाछु ।
माटिहान हकिया कं कं करेर ।
आहिगि फट फट करेर ।
रइदहान का का करेर ।
तानुर घरर अउग किया काउ काउ करिरिता ।
किं किं ना जातेई ।
पानिहान किर किर ठेलार ।
शउहान किलु किलु करतारा ।
कुं कुं गिले बेला ।
आन्दि एहानि केक केक देता ।
बुजन एग ए बयसेउ कें कें करेर ।
पेटंग केन केन करे कामाडार ।
धनाहान सें नाया लेउर हउ केर केर करेर ।
केरेम केरेम करे चाबानि ।
शउग डेर डेर करेर ।
थउनुग थर थर करेर
बिहान हकिया थरं थरं करेर ।
थरि थरि दापहानल यारगा ।
शउग खानि खावा डावा ।
थिक थिक पानि सिटादे ।
थिरिं थिरिं करे उठला ।
शउगर आतजाठ अउता खुमा खुमा अछे ।
येहानातउ बें बें नाकरि ।
गक गक कामहानि लईकर
गट गट पानि पि ।
शउग गद गद करेर ।
गम गम कामहानि लईकरे बेला ।

গলগল নাকরিয়ো এপেই ।
 কিতাখাং গুর গুর বিসারারতা ।
 কিয়া গের গের কররতা মোরাং?
 চং চং না ফালদি ।
 চপ চপ গারির রম উবা অর ।
 চেহান চর চর কারেদিল ।
 চিক চিক করের রইদহান ।
 চিং চিং করের রাতিহান ।
 চিট চিট করে বারা ।
 চিরি বিরি নাকরিয়ো এপেই ।
 লামচিকহান চিয়াও চিয়াও করতারা ।
 চেরউগ চে চে করের ।
 নিয়াম চেং চেং নাকরি ।
 পিঠিহান জ্বির ফাপহানে চেন চেন করের ।
 মাটিহান তিঙিয়া চেপ চেপ করের ।
 জট জট ছিড়ে বেলা বেতগাছ ।
 জপ জপ সেদানি ।
 জম জম বরন দেয় ।
 কল অউতা জরক জরক করের ।
 আহিগি জলক জলক করের ।
 খংগরউহান জলডং জলডং করেছে ।
 জাঙহান জিং জিং করের ।
 গারিগ জিরিং জিরিং করের ।
 খউ জউ জউ করে লাগের ।
 মুরগহত টপ টপ পানি পড়ের ।
 পেটগ বুজিয়া টিং টিং করেছে ।
 পহুরিগং পানিহান টিপ টিপ আছে ।
 খানি মানি হারপাছং অউতাল টেং পাং নাকরি ।
 ঘুমহানে টেপু টেপ মারে নেরগা ।
 নংমেইগি ঠং ঠং গাদ্দিলা ।
 তালুহানাং ঠপ ঠপ দে ।
 আঙারাগ ডক ডক করের ।
 কথাহান ডং ডং নাকরি ।

ডম ডম বারানি ।
 জোনাকহান ডাক ডাক করে ।
 ডাক ডাক করি পুরিজেলাগ ।
 নিয়াম ডিক ডিক নাকরি ।
 কমালাগ মজিয়া ডিল ডিল করে ।
 ঠাইগ ডুক ডুক করে ।
 কানহান ডুং ডুং করে ।
 কধাহান ডুপ ডাপ লইকর ।
 খাটলগ মজিয়া ডেপ ডেপ করে ।
 হিনেয়া তারু তারু আছে ।
 শউগর গারিগ তুল তুল করে ।
 ঘাহান তেক তেক করে ।
 তারে কিয়া অমাটিক তেঙেনে তেঙেনে দিয়উরিতা ।
 কিয়া অমাটিক তেরে তেরে করউরিতা ।
 থক থক কামহানি লইকর
 গারি উগ থং থং করেছে
 গাছজার থম থম করেছে ।
 নুয়ারাগ ধর ফর আছে ।
 বাংহান নপ নপ করে ।
 কধাহান মাথতে কিয়া নিক নিক নাকররতা ।
 লেউর ডেমগি নউ নউ করেছে ।
 কারলগি পট পট ছিড়ে বেলা
 পর পর মুজুরানি ।
 জিগই পরক পরক পুড়ের ।
 পিঙ পিঙ সলানি ।
 আহিগ পিচ পিচ করে ।
 পিচিং পিচিং করে মাতানি ।
 পিন পিন বরন ।
 পিলিক পিলিক থংমেইহান ।
 পেট পেট বাধে বেলা
 পেন পেন নাকরি
 পের পের না পিড়ি ।
 চুলগ ফউ ফউ করে ।

ফচ ফচ বিদানি ।
 জোনাকহান ফট ফট করেব ।
 কাপক ফট ফট ফুটের ।
 নুয়ারাগ ফরক ফরক আছে ।
 চেঙগ ফল ফল ফালদের ।
 ফাক ফাক আহের ।
 বুজন উগ ফিং ফিং সলেছে ।
 পেটগ ফুক ফুক করেব ।
 লউগ হনিয়া ফুক ফুক উঠা ।
 ফুং ফুং করে মাঙইলাগা ।
 ভারহান ফেঙ ফেঙ করেব ।
 চকহানে ফেং ফেং করিরি ।
 মানু অউগ ফের ফের বুলেরতা ।
 ভাতগি বক বক খা বেলা ।
 বঙ বঙ ধুমা দেই ।
 বঙ বঙ গং আহের ।
 পানি বরক বরক সউয়র ।
 মুরগ বিং বিং বুলায় ।
 পকহান বির বির করতারা ।
 চারাজারি বুক বুক না উহলি ।
 বারহানি বুং বুং উরা দে ।
 মাচিগ বেন বেন করেব ।
 কথা আকহান বের বের নাকরি ।
 থউ গছেছি লাঠিগ মের মের করেব ।
 মানুহান যা যা করতারা ।
 লাং লাং অয়া নাচেই ।
 পানিসিটা লিক লিক করেব ।
 জুহান লে লে নাকরি ।
 দাতগ লেক লেক করেছে ।
 থতাহান লেঙ লেঙ নাকরি ।
 নিয়াম সক সক নাকরি ।
 সবং সবং নাকরি ।
 কামহানি সর সর লইকরে বেলা ।

নিয়াম সরো সরো নাই । আটেয়া চল ।
গারিগ সির সির নানছে ।
কিয়া সেকউ সেকউ দিয়া আটুরিতা?
তানু কিয়া হই হই অছিতা ।
শউগ হাম হাম করেব ।
পকগ গারিগৎ হির হির করেব ।
হ হ বউহান দেব ।
হৎ হৎ বারা ।
কিতারকা হর হর আটুরিতা ।
মানুগ হেগা হেগা অছে ।

বিস্মুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ শব্দদ্বৈত

শব্দ আগরে দ্বিধুরুম বা অউতার গজে পুনরাবৃত্তি করানি অউহান শব্দদ্বৈত । এহান ইন্দো-জার্মান ভাষার বৈশিষ্ট্য আহান- বৈয়াকরণে মাতেছি । শব্দ আগর পুনরাবৃত্তি করিয়া দীর্ঘকালবর্তিতা ব্যাপকতা বা প্রগাঢ়তা অথবা ঈষদুনতা ভাব প্রকাশ করানি যাকরের । ‘পানি এতা তত্তা অছে’ বুলতে হারপেয়ারতা তত্তাহান উপযুক্ত অছে । ‘পানি এতা তত্তা তত্তা অছে’ বুললে তত্তাহান খানি কমছে অউহান হারপেয়ার । ‘কালে কালে কালর কথা নাহ্নানি নাকরের’- এপেই কালহান লেহে বা নুয়া কালহান আহিবতাই অউ কাল অউহানর খেই খেই বা তত্তাল করানি বা বিভক্ত করানি অউহান প্রকাশ পাছে ।

বিস্মুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার শব্দদ্বৈত সম্পর্কে খানি আলোচনা করানি অইল ।

পুনরাবৃত্তিসূচক

| | |
|---------------|---|
| হাদি হাদিৎ | : হাদি হাদিৎ মানু এগ বিড়লা সাবুলা আহান অর । |
| মেরাক মেরাকে | : মেরাক মেরাকে জিপুতর নাঙ পেয়া পাহরের । |
| নামথু নামথু | : নামথু নামথু কত চারা খই খাবেলোয়া আর খানা নাহের |
| মিকুপে মিকুপে | : মিকুপে মিকুপে নুয়া নুয়া রকম আকেইহান অর । |
| পথে পথে | : পথে পথে বুলিয়া থাইলগা । |
| বছর বছর | : বছর বছর পানিয়ে বুরার |
| নিক্কা নিক্কা | : নিক্কা নিক্কা মাগলেতে কুংগই দিতাইতা । |
| আহিতে আহিতে | : আহিতে আহিতে নিংসা মাঙইল |
| বুলে বুলে | : বুলে বুলে কিতা চাউরিতা? |
| হাঙাই হাঙাই | : হাঙাই হাঙাই বেতন পার । |
| ঠেম ঠেম | : ঠেম ঠেম করে খওয়া নুয়ারতউ । |
| জউ জউ | : জউ জউ করে জ্বিগ লাগিল । |
| তেঙেনে তেঙেনে | : তেঙেনে তেঙেনে দিয়া ডাঙর করলা |
| পানি পানি | : পানি পানি বুলিয়া খাকুরাই চিকারি দেনাৎ লাগেছি । |

বিত্তবহুলতা-বাচক

গাঙে গাঙে : গাঙে গাঙে এসাদে মানু আছি। (গাঙে গাঙে অর্থাৎ গাঙহান লেহে-
প্রত্যেক গাঙে বুলিয়া হারপেয়ার)

খুমা খুমা : আতজাঙ অউতা খুমা খুমাগ আছে।

আর আর : আর আর মানুয়ে কিসাদে চলতারা অউহান চেইছ।

মহলে মহলে : তেই বার অউহান মহলে মহলে বিসারাং লাগেছে।

এসাদে—

মেঙশেলহান বাগিয়া টুমা টুমাগ অইল।

ঘরে ঘরে এতা নুয়ারা।

ডাঙর ডাঙর পণ্ডিত আছি চুল নেয়ছে তালুর মা।

গারিগং চাকা চাকা অয়া দাগ নিকুলেছে।

ডিগল ডিগল মউতুপ আকেইহান ধরেছি।

নুয়া নুয়া ফুতি পিদিয়া শউ এহান আহে গেছিগাতা।

যেতা যেতা মাতেছিলে অউতা নিংসিং অইছ।

যেগরে যেগরে মাতেছিলু অউগ অউগ আহেছি। (অর্থাৎ অন্যতা নাহেছি)

যেগরে যেগরে মাতেছিলু অউতা আহেছি। (অর্থাৎ আমন্ত্রিত অউতা হাবি আহেছি)

পেলি পেলি ধান চাতলগংত বেছেহতা।

এসাদে বস্তা বস্তা চউল হাপেই হাপেই মুড়ি। খেরি খেরি হউ আকখুলাগই
খেইলতা নাই। চুম চুম কথা থমক থমক দিয়া যেইরিগা রাধে। জলটিং জলটিং
পানি ডালিয়া জ্বিগ নিভেইলতা। নিয়াং চেং চেং নাকরি গিথানক। ঠেম ঠেম করে
খওয়ানি। আকেইগ আকেইগ করে ডাহানি।

জউ জউ করে জ্বিগ লাগের।

পহুরিগ মাছগই মাছগই চেল নাছি।

আকেইগি পাচ পাচ পাতা পারেহিতা নাই।

জিনজিনি এহান পাল পাল অহিতা।

হুনাই হুনাই গারিগ রান্তাগ আছে।

অসম্পূর্ণতা বা ঈষদূনতা

কাদিল কাদিলগ অয়া য়ারিহান দিলতা।

ঙালফু ঙালফু অইতে গেলগা।

এসাদে— সউনা সউনি, যিংগা যিংগা, করতউ করতউ, উঠিং উঠিং, ডরপা ডরপা,
হারপা হারপা, তপ্তা তপ্তা, উমতি উমতি। নুয়ারাগ মরিং মরিং আছে। ধরিং ধরিং,
পড়িং পড়িং, তাপ তাপ করেছে, তিঙা তিঙা, রাতিহান ফুয়েইং ফুয়েইং, জার জার

আহান পাউরিতা, বুজিল বুজিলগ আছেতা । চউরাপ চউরাপ, তোরে দেহেছ দেহেছ
পারা কুমপেই আকপেই । চিংনা চিংনি-রে এরে শ্রেণি এহানাৎ বেলানি য়াকরব ।

সংযোগবাচক

আহিয়ে আহিয়ে ছিয়গিরতা কথা অইল ।
হিলে হিলে, আতে আতে, কানে কানে ।
পউহান হুনানিয়ে লগে লগে উঠিয়া গেলগা ।
হবাই হবাই হাই ঔহান মাতে বেলা ।
মানে মানে বেলা দিয়া গেলগা ।
তিয়ে তিয়ে, মিয়ে মিয়ে- বুলতে অন্যর প্ররোচনা ছাড়া- অউহান হারপেয়ার ।
এসাদে- তাই তাই, নিজে নিজে ।

অপ্রকৃত-বাচক

মইচ মইচ খেলেইক, আল-ধরানি আল-ধরানি- বুলতে প্রকৃত আল-ধরানি নাগই,
আল-ধরানির অভিনয় করিয়া খেলানি ।

ব্যতিহার

কানাকানি, ঠেলাঠেলি, মরামরি, ফংনা ফংনি, আচুলা পিচুলি, কলনা কলনি,
দেহাদেহি, আহি পড়াপড়ি, অট লেহালেহি ইত্যাদি দাবদা দাবদি, ফালদা ফালদি
এতা ব্যতিহার নাগই বহুলতাবাচক ।

নিয়তবর্তিতা

তলে তলে (তলে তলে পানি কাপানি) পেটে পেটে । আগে আগে রাম য়ারগা,
পিঠি পিঠি অয়া সীতা । বার লগে লগে লক্ষণ ।

বিকৃত শব্দদ্বৈত বা অনির্দিষ্টতা-বাচক

আতটাং, বাতটাং, আহি মুহি, কল ডল, কনাক জনাক, (কনাক-সনাক) ইত্যাদি ।
কোনো কোনো বৈয়াকরণে সমার্থক বা বিপরীতার্থক শব্দদ্বৈতরেও য়উকরেছি ।
এতারমা গজর শ্রেণি ঔতাং পড়েবতাউ আছে ।

অংতা লাকতা, অর পাক, অরে গারে, অংনা থিংনি, অলাং সলাং, অটমুরা
ঠটমুরা । আতানি পিতানি, আলা সালা, আলি উটি, আড়ে গরে, আওয়া জাওয়া,
আখারে পাখারে, আবি জাবি, আনিং সানিং, আমানা জামানা, আলুয়া কালুয়া,
আজালা বিজালা, আপদ বিপদ, আতানি পিতানি, আঠা পিঠা (আঠা অইতে

অইতে পিঠাহান মাল), আঙেই ফুতি, আপা বপেই, আলুম জালুম, আং লাক (আংকরানি বার লক্ষ করানি), আং ডাং, আকাচু বাকাচু, আকখুলা আকখুলি, আলথক নালথক, আকখালা আকসর (একেশ্বর শব্দত), আবাই জাবাই, ইরিং পারিং, ইল্লউ পাল্লউ, ইমা ইন্দল, ইদুম দুয়া, ইরা ইরি, উট পাট, উটপাট নাটপাট, উরাল জুরাল, উটন পিটন, উরানি পিদানি, উদুম দুদুম (ইদুম দিদুম), উবা উসক, উরা হিচি, উদারি বাদরি, উঠান ঘর। এমুর হউমুর, এহান হউহান, এসাদে কিসাদে, এনিং তেনিং, এলা ঠেলি, এরে তেরে, এবেলে হেবেলে, অউরল সউরল, অউলি জউলি।

কল খেরি, কচু কুমেল, কইনা কইঠেক, কল চাকাম, কর্ম জর্ম, কপ জপ, কানা খরা, কাম দুম, কাপা কুটি, কাবাক সাবাক, কামে কাজে, কাদা রহা, কাঙা বেরি, কাদা বারা, কানে মুরে, কানা তানা, কিল বারি, কিত্তি কুরুম, কুকুর মেকুর, কুটি নাটি, কুটুম কাছা, কুলি কাটুনি, কেরেনা কেরেনি, কেচ কেচি, মেচ মেচি, কোন কানচেল, কউলি গালি, কউলি খাননা।

খেরি কল, খুলা খুলি, খংকুল খুজা, খেপাং খেচক, খেইপা খেইচক, খেতি বারি, খেরি মেরি, খিনখিনি মিনখিনি, খস টিং, খাবা ডাবা, খলপি খলক, খাং খেরি, খঙ বিল, খেরে বনে, খেরগাচ বনগাচ, খালু জালু, খানা পিনা, খাংকরে বাংকরে, খালু ডালু, গাছ বিরক, গাঙ ঘর, গাঙ লেইকেই, গাঙজাদা মাটিজাদা, গুরমা গুরমি, গারিং কানিং, গুলি মুঠি, গেরে গেজ্জার, গেলারা গেলরি, গুম গাম, গিরি গিথানি, খুংতেই জুংতেই, গজ তল। গটরা গটরি, গিরি গিথুংই, ঘর দুয়ার, ঘর কল, ঘুম তুম, ডাল পিছ।

চর খাট, চট কাল, চর চার, চট চাট, চরে চাঙেদে, চলা বইঠা, চাল চলন, চাকুম চারাং, চিকারি মিকারি, চিরিক চারিক, চিরি বিরি, চিন্তা চানাক (চিন্তা চারাক), চিনচিকি মিনচিকি, চিংনা চিংনি, চুলে মুরে, চউলি মেকা। ছেয়া মেয়া, ছাকা মাকা, ছয় ডাম, (ছয় মাঙ?), ছুনু কালি।

জলে নালে, জঙ্গল মঙ্গল, জাঙেই জিপুং, জিপুং জাকা, জেলেই পলেই, জাঠি কার, জিয়া জিপুং, জি ছালি, জিং পানিং, জাক জমক, জেঠা জেঠি, জিরিক মিরিক, জিলিক মিলিক, ঠাং বাং, ডর ভয়, ডলা মচা, ডাক খুজ, ডাক করতাল, ডেং পাল, ডাঙর ডিগল, ডিগালা পাগালা, ডিগালি পাথারি, ডাকুলা ইশালপা, ডাইল খই, ডিবা ডাবা, ডেম ডুম, ডুপ ডাপ, ডাক ঢোল, টেং পাং, টিগা টেঙারা, টেঙারা সিনচাং, তকা তাং, তলে তাঙে, তুমপুং নামপুং, তাপ তুপ, তাপ জুর, তাপ চিল, তাত বাত, তানা পনা, তুপ তাপ, তাল তান্জা, তেনন বেনন, তেনা তুসারা, তিক বিক, থিতু বিতু, থিত্তি বিত্তি, থাকাং জাকাং (থাকাং বাকাং), থতা মুতা, থক থাক, থাপা থালি, দাম দর, দরা পাকানা, দেইমেই সেইমেই, দৌদুক।

ধনা পাগালানি, ধূলি ছালি, নুঙেই নুংশি, নুয়ারা পানি, নাঙ শাং, নঙেই নংতল,
নিকাল বরা, নুয়া পুরানা, নামসা কনক, নুনে ভাতে ।

পক পাক, পাগে জাগে, পক জক, পাহিয়া পলেই, পাতা জাতা, পারা জারা,
পাগল জাগল, পাতালা জাতালা, পাতা পুতা, পিদানি উরানি, পরা দরা, পানি
কাজি, পাগালা ডেবালা, পড়ুয়া জিপুং, পাং লাক (লক্ষ), পানি ছানি, পানিয়ে
পানখাঙে, ফিরই ফিজ়েং, ফেচু নাচু, ফিয়ম ফুতি, ফাম ফুতি, ফারা জিরা, ফুতি
ফালি, ফুক ফাক ।

বলি পাংকাল, বি বারি, বন বতা, বানা নুংশি, বউয়েই জিপুং, বনবুদি
সনবুদি ।

মরা জরা, মারা জারা, মেয়েক জ়েয়েক, যঙ য়াতাম, য়ায়া দয়া, য়ালক মুলক,
মিয়াঙ বাঙাল, মুঙ পিঠি, মিয়াং তেইহউ, মেইমুত সেইমুত, মারই মাপাং, মারিল
দুহিল, মাং সেং, মারুপ মাসাং, মাগিয়া কাদিয়া, মরণ জিয়ন, মুরে গারে, মানু
গোরু, য়উ কাল, য়ারি পরি ।

শিরাপ সাকা, শউ সুমারা, শনে বনে, শিল বিল ।

সলি মলি, সাম চিল, সুরু বুরু, সুন সান, সির সার, সেঙ মাঙ, সেপ কাছ,
সক পাল, সিতু বিতু, সেরেং বেরেং, সিং বিং, সকসকা মকসকা, সাং বাত, সেরে
বেরে, রস কষ, রাশি কশি ।

লেইলেক সেইলেক, লেইসি বেইসি, লেই বেই, লেরিক লেইসউ ।

হালা হামুদি, হলি হতরং, হারউ পিয়ম, হেজায় ডামে, হরপ জরপ ।

প্রত্যয়

যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি ধাতু-প্রকৃতি বার শব্দ-প্রকৃতির পিছেদে যুক্ত অয়া নুয়া শব্দ বা ধাতু গঠন করে অউ বর্ণ বা বর্ণসমষ্টিতে প্রত্যয় বুলতারা

প্রত্যয় দ্বিপ্রকার : ১. কৃৎ বার ২. তদ্ধিত ।

ধাতুর উত্তর যে প্রত্যয় যুক্ত অর অউতারে কৃৎ প্রত্যয় বুলতারা । শব্দর উত্তর যে প্রত্যয় যুক্ত অর অউতারে তদ্ধিত প্রত্যয় বুলতারা । কৃৎ বার তদ্ধিত প্রত্যয়ল নুয়া শব্দ গঠিত অর ।

কৃদন্ত : কৃৎ প্রত্যয় যোগ করিয়া কৃদন্ত শব্দ গঠিত অর ।

যথা- বঙ+আনা = বঙানা ।

তদ্ধিতান্ত : তদ্ধিত প্রত্যয় যোগ করিয়া তদ্ধিতান্ত শব্দ অর । তদ্ধিতান্ত শব্দ বিশেষ্য বা বিশেষণর সাদে ব্যবহৃত অর । যথা- ধলা + গিলা = ধলগিলা ।

ধাতুবয়ব প্রত্যয় : ধাতুবয়ব প্রত্যয় এতা ধাতু বা শব্দর পিঠিৎ যুক্ত অয়া নুয়া ধাতু গঠন করে অর । যথা- দেখ্+উয়ানি = দেখুয়ানি ।

প্রত্যয় বার বিভক্তি ধাতু বা শব্দর অন্তৎ ব্যবহার অর দ্বিত্যতারতাউ স্বতন্ত্র ব্যবহার নেই ।

ধাতু বার শব্দর পিঠিৎ প্রত্যয় যোগ করলে নুয়া শব্দ গঠিত অর অউতার লগে বিভক্তি যোগ করলে বাক্যৎ ব্যবহার অনার যোগ্যতা পার ।

বিকৃতিয়া মণিপুরি কৃৎ

অন- চল্+অন = চলন (ডাকুলাগই চলন দেও) মর্+অন = মরন । রহ্+অন = রহন । জাকার্+অন = জাকরন । ফির্+অন = ফিরন । ছিড়্+অন = ছিড়ন । জুর্+অন = জুরন । জিরা+অন = জিরন । হক্+অন = হকন । থাপর্+অন = থাপরন ।

অনা, না- থেং+না = থেংনা, ফং+না = ফংনা, সৌ+না = সৌনা । ফাং+না = ফাংনা, ফেউ+না = ফেউনা । খাং+না = খাংনা । চর্+অনা = চরনা ।

অনি- চেল্+অনি = চেলনি । কেল+অনি = কেলনি

অক- ভাব্+অক = ভাব

বিকৃতিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ

আ- চাব্+আ = চাবা, আচুল্+আ = আচুলা (আচুলা পিচুলি), বহ্+আ = বহা (বহা সেলকম), কাদ্+আ = কাদা, রহ্+আ = রহা, বাধ্+আ = বাধা, বিদ্+আ = বিদা, ফার্+আ = ফারা, রাধ্+আ = রাধা (রাধা ভাত) ।

আনা- সুম্+আনা = সুমনা, ডাক্+আনা = ডাকানা । পাক্+আনা = পাকানা, মাগ্+আনা = মাগানা ।

আনি- খাপ্+আনি = খাপানি (কইনাগ খাপেছে), উজ্জা+আনি = উজ্জানি, ফল্+আনি = ফলানি, রহ্+আনি = রহানি, বক্+আনি = বকানি, পার্+আনি = পারানি, জার্+আনি = জারানি, নাহ্+আনি = নাহানি, জান্+আনি = জানানি, পিড়্+আনি = পিড়ানি, বির্+আনি = বিরানি ।

আরা- তিড়্+আরা = তিড়ারা, ফুল্+আরা = ফুলারা ।

আলা- চক্+আলা = চকালা, মাত্+আলা = মাতালা ।

ইং- বুর্+ইং = বুরিং (বুরিং বুরিং), মর্+ইং = মরিং (মরিং মরিং) ।

ইল্- মর্+ইল = মরিল (মরিলগ আছে), ফরদা+ইল = ফরদিল ।

ইলা- কাম্+ইলা = কামিলা, লাম্+ইলা = লামিলা ।

উনি- উঠ্+উনি = উঠনি, লাম্+উনি = লামুনি, চালা+উনি = চালুনি, ছাক্+উনি = ছাকুনি, গর্+উনি = গরুনি, ডাক্+উনি = ডাকুনি, দুহ্+উনি = দুহুনি, খুটা+উনি + খুটুনি (রুক খুটুনি) ।

উরা- বক্+উরা = বকুরা, ফরদা+উরা = ফরদুরা ।

এই- কাম্+এই = কামেই ।

এইপা- গড়া+এইপা = গড়েইপা ।

উয়া- বুল্+উয়া = বুলুয়া (লাবাগ) ।

কুরা, একুরা- সাজ্+একুরা = সাজেকুরা, নাহ্+একুরা + নাহেকুরা, মাগ্+একুরা = মাগেকুরা, বাগ্+একুরা = বাগেকুরা, কর্+একুরা = করেকুরা, দেখ্+একুরা = দেহেকুরা, দে+কুরা = দেকুরা, ল+কুরা = লকুরা, খকর্+একুরা = খকরেকুরা, ইকর্+একুরা = ইকরেকুরা, খা+কুরা = খাকুরা ।

খেই- টাং+খেই = টাংখেই (মাতহান টাঙছে = টাং খাতু) ।

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি ভিত্তি

অরে, রে- মাছ্+অরে = মাছরে, পানি+রে = পানিরে, দারউ+রে = দারউরে, মইচ+রে = মইচরে ।

আ- পাতল+আ = পাতালা, বিকট+আ = বিকাটা, পিছল+আ = পিছালা, খবল+আ = খাবালা ।

আলা- মেঘ+আলা = মেঘালা, দউ +আলা = দউয়ালা, ডিম+আলা = ডিমালা, ডিগু+আলা = ডিগালা।

ই- মুর+ই = মুরি, (মাছর), পেট+ই = পেটি (পেটি নাটি), ভর+ই = ভরি, চউল+ই = চউলি, পাথার+ই = পাথারি, ডিগালা+ই = ডিগালি, তেরা+ই = তেরি (তেরি বেরি), আন্দাজ+ই = আন্দাজি।

ইয়া, যা- কেরবং+ইয়া = কেরবঙিয়া, দাত্+ইয়া = দাতিয়া, ডাঙর+ইয়া = ডাঙরিয়া, মুনি+য়া = মুনিয়া। জেলেই+য়া = জেলেয়া, পাখ্+ইয়া = পাহিয়া, গেরমাং+ইয়া = গেরমাঙিয়া।

ইরা, রা- রাত্তা+ইরা = রাত্তিরা, কালা+ইরা = কালিরা, চহা+রা = চহারা, (এসাদে- পানিরা, মাটিরা, চেপটারা, তিঙারা, ফুলারা, কাচারা, আন্দিরা, ময়লারা, চেমারা ইত্যাদি)।

ইল- থা+ইল = থাইল (থাইল ঘর)।

ইলা, লা- আঠি+লা = আঠিলা, ভরি+লা = ভরিলা। খপ্+লা = খবলা।

উকা- পানি+উকা = পানুকা, বাট্টি+উকা = বাটুকা, আন্দি+উকা = আন্দুকা, সার+উকা = সারুকা।

উম, ম- ইজ্জু+ম = ইজ্জুম, ঠালি+উম = ঠালুম (আলুম-জালুম, উরুম ইত্যাদি)।

উয়া- নীল+উয়া = নীলুয়া, গাত+উয়া = গাতুয়া (অরুয়া, গাঢ়ুয়া, জলুয়া, গেরুয়া), থর+উয়া = থরুয়া (থরগর আকৃতি)।

চা- খার+চা = খারচা, তেরা+চা = তেরচা, যউ+চা = যউচা, ফাং+চা = ফাংচা।

তা- খাং+তা = খাংতা, আক+তা = আকতা।

থক- আল+থক = আলথক (নালথক, হেলথক)।

দিল- পাক+দিল = পাকদিল (আহিয়া), ফর+দিল = ফরদিল (পাহিয়া)।

টা, এটা- চহা+টা = চহাটা, কহা+টা = কহাটা (কেহেটা) বেকা+এটা = বেকেটা।

টুকা- নুন+টুকা = নুনটুকা, জল+টুকা = জলটুকা।

পা, এইপা- নুঙেই+পা = নুঙেইপা, লেইরাপা, আটেল+পা = আটেলপা।

রল, রেল- মেইপা+রল = মেইপারল, অজা+রেল = অজারেল

প্রত্যয়যুক্ত শব্দ আক্কেইগি পাছি অউতা :

লউ- ডিমলউ; ফউ, ফু- ভালফউ, ভালফু; মু- রাত্তা+মু = রাত্তমু; কালা, দাকা- চামফালা, চামদাকা; ঠা- কলঠা; গিলা- ধলগিলা (ধলগিরা); ঠিং- চেপঠিং; ডুরা,

ডুপা- ওলডুরা, ওলডুপা; চাল- গইচাল, গনচাল; উসা- তলুসা; অল- আহিয়ল;

উরি- বাংওরি; অজ- ডেমজ; চি- ফেংচি; রক- অকরক; রি- সেবারি

ধ্বন্যাত্মক শব্দৰ প্ৰত্যয়

অক- ঝল+অক = ঝলক (ঝলক ঝলক), খলক, গলক (মাছহানে দুপিগ গলক গলক কৰতারা)।

আ- চিকচিক+আ = চিকচিকা, ফিৰফিৰা, ডংডঙা, সকসকা, ফেংফেঙা।

ইং- সির+ইং = সিরিং, পিচিং।

উং- কুং+উং = কুতুং, বুং+উং = বুতুং।

নাঙবাচক প্ৰত্যয়

নু- বাবানু, সেনানু, লেহাওনু।

বিদেশি প্ৰত্যয়

গিৰি- বাবুগিৰি, মুনিগিৰি।

উলা- ডাক+উলা = ডাকুলা

উলি- পালাউলি, কয়াউলি, দওয়াউলি।

দাৰি- দুকানদাৰি, বাসদাৰি।

উপসর্গ বার অনুসর্গ

উপসর্গ

যেতা অব্যয় ধাতুর মুণ্ডে বয়া নুয়া শব্দ গঠন কৰেৰ বার ধাতুর অৰ্থৰ নানা রকম পরিবর্তন ঘটায় অউতাবে সংস্কৃত উপসর্গ বুলতারা যথা : উপ- উপকূল, উপনগরী, উপেন্দ্র, উপধর্ম, উপপুরাণ, উপগ্রহ, উপদ্বীপ, উপসাগর উপকথা, উপবন, উপনয়ন, উপকরণ, ইত্যাদি

এপেই মূল শব্দগর আগে 'উপ' উপসর্গ এগ বহেয়া কাদাং, লগে, পিঠিৎ অগৌণ, ক্ষুদ্র, উৎকর্ষ, আধিক্য, তুল্য, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ হংকরেছি।

ধাতু আগৎ বিভিন্ন উপসর্গ দিলেউ অর্থ পরিবর্তন অর। যথা হ্র-ধাতুর মুণ্ডে 'উপ' বহেইলে উপহার অর 'অপ' বহেইলে অপহরণ অর।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ উপসর্গ এতা নামপদর (অর্থাৎ বিশেষ্য বিশেষণর) মুণ্ডেউ বহেৰ, খাটি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি উপসর্গ নেই বুললেউ যাকরেৰ কোনো কোনো উপসর্গ শব্দগর লগে অয়া আহেছে। যথা- অসময়।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি উপসর্গ কতগ তলে দেনা অইল।

উপ- উপারারি

কু- কুদিন, কুমানু, কুকথা

বে- বেতাল, বেআদপ, বেধমী, বেআইনি

অনুসর্গ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ বিভক্তির চিহ্নি অইলতাই রে, ল, রেল, -রকা, এংত, রাংত, র, এ, এদে, গজে এগি। আমার ভাষাৎ শব্দ বিভক্তির চিহ্ন নিয়াম নেই থাংতে অব্যয় কতগ অবিকৃতরূপল বা বিভক্তিয়ুক্ত অয়া বিশেষ্য বার সর্বনামর পিঠিৎ বয়া বিভক্তির কাম কৰেৰ। অউহানল এতাবে অনুসর্গ, পরসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বুলতারা।

বিভক্তি বার অনুসর্গর পার্থক্য

১. বিভক্তির স্বতন্ত্র প্রয়োগ নেই, শব্দর লগে বিভক্তি আকসাটে তিলো পড়েরগা।
২. বিভক্তির নিজস্ব কোনো অর্থ নেই, কিন্তু অনুসর্গরতা নিজস্ব অর্থ আছে।

৩. বিভক্তি শব্দৰ পিঠিৎ বহেৰ কিম্ব অনুসৰ্গ শব্দৰ আগেউ বহেৰ, পিছেদেউ বহেৰ।

অনুসৰ্গৰ ঐক্যভেদ

অনুসৰ্গৰে প্রধানত ভাগ দুহানাং খেইকরানি যাকরের :

১. শব্দজাত অনুসৰ্গ বার ক্রিয়াজাত অনুসৰ্গ : সালেদে, ছাড়া, বিতরে, কাদাং, হাদিৎ, লগে, লেহে, কারনে, নায়া ইত্যাদি এতা শব্দজাত অনুসৰ্গ।

২. ক্রিয়াজাত অনুসৰ্গ : করিয়া, করে, লয়া, ধরিয়া, বুলিয়া ইত্যাদি।

কারক অনুসৰ্গ : কর্তৃকারক বার কর্মকারক ছাড়া অন্য কারকে অনুসৰ্গ আছে

করণ কারকে : হউতাই জোর করিয়া ধান কাপিয়া নিলাগা। চালাকিল কাম নার।

নিমিত্ত কারকে : জাতহানর উন্নতির সালেদে কাম করিয়া গেলগা।

অপাদান কারকে : অপাদান কারকে আমারতা অনুসৰ্গ নেই।

অধিকরণ কারকে : ডাঙর আলিগ ইলয়া যিছগা।

খউগৎ করিয়া আনেছুগ মনহানর বিতরে পাপ আছে।

মানু ধরিয়া বিয়াহান লেপ্‌করল। হাঙাহান লেহে যারগা।

কারকভিন্ন স্থলেও অনুসৰ্গৰ ব্যবহার অর- নায়া, জিঙে, গজে, পিছেদে, বুলিয়া, হাদিৎ, নাঙর, নাইলে ইত্যাদি।

প্রয়োগ : দুঃখ নাইলে সুখ নার। রূপাংত জিঙে জ্ঞান। হাবির গজে ইমা-বাবা।

দুঃখর পিছেদে সুখ আহের। এপেই রামসিং বুলিয়া আকগউ নেই। দিয়গির হাদিৎ

তা বয়া আছে। কালিদাস নাঙর মানু আগ আহেছিল। তা নাইলে মি যিতউগা।

‘গ’ বার ‘হান’ বিভক্তি

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যহান হওয়া আহের সময়হান এবাকা। এবুজো আমার ভাষার শব্দ, বানান, ব্যাকরণ নির্দিষ্ট নাছে। এসাদে অয়া থাইলে ব্যাকরণে নৈরাজ্য আহিতই। ভবিষ্যতে এতা লেপকরতে নিয়াম হিনইতই অউহানে এতা এবাকারগাই লেপকরিয়া থনা দরকার। এগদে ‘বেলি’ শব্দর পিছেদে ‘হান’ বিভক্তি লাগের যথা- বেলিহান। আমার মানুর কবিতাৎ ‘বেলিহান নিকুলিল উঠ’- এরে বিষয়বস্তু এহান নিয়াম। ‘ফাও’ পত্রিকাৎ এ বিষয়ে যতহান কবিতা নিকুলেছে হাবিৎ ‘বেলিহান’ বলেছি। ত্রিপুরাৎ নিকুলেছে পত্রিকা আহানাৎ আছেতাই ‘বেলিগ’। কুংহানে চুম! কুংহানরে আদর্শ ধরানি! না মনেইলগই মনেইলহান ইকরানি! মনেইলগই মনেইলহান ইকরিয়া ব্যাকরণ লেপ নার। এহানাৎ বৈয়াকরণর দৃঢ় নির্দেশ আহান থনা একান্ত আবশ্যক

আমার ভাষাৎ ‘গ’ বার ‘হান’ বিভক্তির ব্যবহারর উদাহরণ খানি দিঃ

১. সাধারণত একবচনে ‘গ’ বার বহুবচনে ‘হান’ লাগের : মানুগ - মানুহান, জেলাগ - জেলেইহান, মইচগ - মইচহান, বাদরগ - বাদরহান।
যেপেই একবচনে ‘হান’ লাগের উপেই বহুবচনে ‘হানি’ যথা- ডামহান-ডামহানি (ডামহানি পারে বেলেই)

সময় বুঝেইলে বিয়ানহান, বেলিটিকহান, মাদানহান, সেন্দাহান, রাতিহান, মাতামহান, টাইমহান, সময়হান, ঘণ্টা আহান, মিনিট আহান, সেকেন্ড আহান, মিকুপ আহান, কিন্তু তান্জাগ (তান্জাগ চেয়া মাতল)।

২. চেন্টা অইলে হান লাগের : ডামহান, পাটিহান, মাঠাহান, ফামহান, কাছাহান, লেইকুমহান, চকিহান, পালংহান। ব্যতিক্রম মলপাকগ মলপাকগ চেন্টা অইলউ ঘনত্বর বারা আহান আছে। অথচ মহরিহান।

এরে সূত্রল বেলিহান, জোনাকহান; কিন্তু ভেরাগ, গ্রহগ, ধুমকেতুগ। কলখেরিরমা- সেনাপুলগ, কলোগ, খুচেইগ, করফুগ, খেরিগ, ঝাংহান- (বিতরণ ছদালা বুলিয়া এরে নিয়মল মহরিহান) কুপাঙহান, তারউহান, লেচুপিহান, চেকাপহান। কিন্তু পেলিগ, খুরাহাপেইগ, কুলাহান, ইনচিলহান, ফেলনহান।

ভাতগ, চউলগ, ধানগ, তিলগ, হইরউগ। কিন্তু খেতিহান- অর্থাৎ চেন্টা অইলে। ধানহান, তিলর খেতিহান, হইরউর পেইহান, মাটিহান, অথচ লপুকগ।

খেলাৰ বান্ধ : গিল্পাগ, বলগ, কিল্প- ব্যাটহান, স্টাম্পগ, লিকলগ, মাৰ্বেলগ।

সম্বন্ধ : বাপকগ, মালকগ, মামাকগ, মামিনকগ, পিয়াতাকগ, পিয়নকগ, আনউগ, জৰমগ।

প্রদীপবাচক : বৰ্তিগ, থংমেইহান।

অবস্থা : পরলেইহান, হিনহান, দুঃখহান, নুয়ারাহান, তাপহান, জ্বৰহান (কিল্প গাহুৰ জড়গ), গুটিহান, খুপ্তেইহান, নিদানহান, নেইহান, হজাকহান, ঘুমহান, হপনহান, টেইপাংহান।

সঙ্গীত : এলাহান, তালহান, কীৰ্তনহান (কিল্প রাগোগ), মেলহান, গৌৰচন্দ্রহান, নৌকাবিলাসহান। কিল্প- ডাকগ, ঢুলপগ, বাশিগ, পেৰেচেকাগ, করতালহান, সেলপুংহান।

প্রাণীবাচক : মাচিগ, মহাগ, বাঘগ, নংসাগ, আন্তিগ (বহুবচনে- মাচিগি, মাচিহান। দুগআগ অইলে মাচিগি- অতিরিক্ত নিয়াম বুঝেইতে মাচিহান) গুরুগ, মইচগ, হরপগ, কেচুয়াগ, পকগ (আলাপকগ), পেপুৰাগ। এতাং 'হান' দিলে বহুবচন অর- মাহহান, মহাহান, মাচিহান (মাচিহান অ'গেছিগাতা)।

কিলবাৰি : চাপড়হান, কিলহান, বাকুরিহান, থাপড়হান, লাকাটিহান, মাইরহান।

কিল্প- বুকুরগ, কটগ, তিংখুলগ ইত্যাদি।

উৎসব : বিয়াহান, সংক্রান্তিহান, উৎসবহান, শরাংহান সেন্নানামহান, কীৰ্তনহান, পালাহান, ষষ্ঠীহান, গাওনহান, যাত্ৰাহান, দিবসহান ইত্যাদি।

কল-কসল : খাটলগ, হেইনউগ, কেহেমগ, লেউর আঠিগ ইত্যাদি।

স্থানবাচক : গাঙহান, লেইকেইহান, মাটিহান, মাংকলহান, উঠানহান। কিল্প- দারিগ, ভিটাগ, ঘরগ।

ফামকুতি : ফামহান, ফুতিহান, চকিহান, মাঠাহান।

মানসিক ভাব : বানাহান, হারউহান, য়ারউহান, দেহে নুয়ারানিহান, তিকহান, কান্ধিহান।

অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ : নাকগ, নখগ, আহিগ, আঙুলিগ, খইতঙগ। কিল্প- আতহান, জাঙহান, কানহান, আতর তারাহান ইত্যাদি।

এসাদে দেহিয়ারতা সাধাৰণত চেণ্টাৰ ভাব আহান থাইলে, বিস্তাৰৰ ভাব আহান থাইলে, সালনিৰ ভাব আহান থাইলে 'হান' বিভক্তি লাগেৰ। অউহানে- লেৰিকহান, মলাটহান, কবিতাহান, য়ারিহান, প্রবন্ধহান অনা থকৰ

যদি আমি এবাকারগাই সমস্যা এহানৰ সমাধান নাকরিয়াৰ অউহান অইলে নৈরাজ্য সৃষ্টি অইতই। অউহানাংত বন্ধা পানারকা এবাকারগাই এতা লেপকরিল উদ্যোগ আহান নেনা থকৰ।

সমাস

পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত দুগ বা অউতার নিয়াম পদরে পদ আকগৎ পরিণত করানিৰে ব্যাকরণে সমাস বুলতারা। যেতা পদর সমাস অর অউতার বিভক্তি লোপ অয়া নুয়া শব্দ গঠিত অর। বাক্যৎ ব্যবহারর সময় যথাযোগ্য বিভক্তি যোগ অর, যথা-
গোরুর সেলকম = গোরুসেলকম। এপেই 'র' বিভক্তি লোপ পাছে।

অবশ্য হাবি সমাসবদ্ধ পদর বিভক্তি লোপ নাপার (অলুক সমাসে)। পথে বার ঘাটে = পথে ঘাটে।

সমস্যমান পদ : যেতা যেতা পদর মিলনে সমাসবদ্ধ পদ গঠিত অর অউতার প্রত্যেকগরে সমস্যমান পদ বুলতারা। যথা- কউলি বার গালি = কউলিগালি। এপেই 'কউলি' বার 'গালি' দ্বয়গি সমস্যমান পদ।

সমস্তপদ : একাধিক পদ মিলিত অয়া নুয়া শব্দ আগ গঠিত অইলে অউ নুয়া পদ অউগরে সমস্তপদ বা সমাসবদ্ধ পদ বুলতারা। যোগ গুরু অউগ দেব = গুরুদেব।

ব্যাসবাক্য : সমাসবদ্ধ শব্দ অউগর অর্থহান বুঝানিরকা যে বাক্য বা বাক্যাংশ প্রয়োগ অর অউগরে ব্যাসবাক্য বা বিগ্রহবাক্য বুলতারা।

সন্ধি বার সমাসর পার্থক্য

১. সন্নিহিত বর্ণর লগে অন্য বর্ণর মিলনে সন্ধি অর। পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পদর মিলন অইলে সমাস অর।

২. সন্ধিৎ প্রত্যেকগ পদর অর্থ অক্ষুণ্ণ থার। কিন্তু সমাসে কোন সময় পূর্বপদ, কোনো সময় পরপদর অর্থ প্রধান অর। কোন সময় সমস্যমান পদ অউতার অর্থ প্রধানভাবে না বুঝেয়া অন্য পদর অর্থ প্রধানভাবে বুঝার।

৩. সন্ধিৎ বিভক্তির লোপ নার, সমাসে বিভক্তির লোপ অর। (অলুক সমাসে নার)

সমাসর প্রকারভেদ

সমাস প্রধানত ছয় প্রকার : দ্বন্দ্ব, দ্বিগু, তৎপুরুষ, কর্মধারয়, বহুব্রীহি বার অব্যয়ীভাব।

দ্বন্দ্ব

যে সমাসে প্রত্যেক পদের অর্থ প্রধানরূপে প্রকাশ পায় অউত্বারে দ্বন্দ্ব সমাস বুলতারা। যথা : ব্রহ্মা বার বিষ্ণু বার মহেশ্বর- ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর। এপেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু বার মহেশ্বর তিনোগি পদের অর্থ প্রধানভাবে প্রকাশ আছে। দ্বন্দ্ব শব্দৰ অর্থ জুড়া বার যুগল।

১. দ্বন্দ্ব সমাসে অধিকাংশ ক্ষেত্রে বিশেষ্য পদের সমাস অর। যথা- রাম বার লক্ষ্মণ = রামলক্ষ্মণ, বিদ্যা বার বুদ্ধি = বিদ্যাবুদ্ধি, বাহু বার বিচার = বাহুবিচার, রাধা বার কৃষ্ণ = রাধাকৃষ্ণ, বামন বার বৈষ্ণব = বামনবৈষ্ণব, কউলি বার গালি = কউলিগালি। সেলকম বার কলা = সেলকমকলা, খেতি বার বারি = খেতিবারি ইত্যাদি।

২. বিশেষণ পদ বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত অইলেউ দ্বন্দ্ব সমাস অর। দলা বার কালা = দলাকালা, হবা বার সাকতি = হবাসাকতি, লেইরা বার বরা = লেইরাবরা, ডাঙর বার ছরু = ডাঙরছরু ইত্যাদি।

৩. একাধিক ক্রিয়াপদেউ দ্বন্দ্ব সমাস অর। যথা- আনা বার যানা = আনায়ানা।

৪. একাধিক সর্বনাম পদেউ দ্বন্দ্ব সমাস অর। যথা- যার বার তার = যারতার, য়েগর বার হেগর = য়েগরহেগর ইত্যাদি।

৫. সমার্থক বা সহচর শব্দর মিলনে দ্বন্দ্ব সমাস। যথা- বউ বার বানা = বউবানা, মামলা বার মকদ্দমা = মামলামকদ্দমা।

৬. প্রায় সমার্থক শব্দর লগে মিলন অয়া দ্বন্দ্ব সমাস। কথা বার বার্তা = কথাবার্তা, হবা বার বালা = হবাবালা, ভাত বার পানি = ভাতপানি। রূপা বার পইসা = রূপাপইসা, খং বার বিল = খংবিল, মান বার ইজ্জত = মানইজ্জত, আদব বার কায়দা = আদবকায়দা।

৭. বিপরীতার্থক শব্দর মিলনে দ্বন্দ্ব সমাস। পাপ বার পুণ্য = পাপপুণ্য, নুঙেই বার নুংশি = নুঙেইনুংশি, দিন বার রাতি = দিনরাতি, লেন বার দেন = লেনদেন, (অউসাদে- লাভলোকসান, জারলোকরা, মুঙপিঠি, কমবেশ, ছরুডাঙর ইত্যাদি)।

৮. সমাহার দ্বন্দ্ব- যে দ্বন্দ্ব সমাসে সমষ্টি বা সমুদয়র অর্থ প্রকাশ করে। যথা- বউবরন।

৯. ইতরেতর দ্বন্দ্ব- যে দ্বন্দ্ব সমাসে প্রত্যেক পদের অর্থ প্রধান। যথা- রউবাউ, মহামাচি, কউলিগালি ইত্যাদি।

দ্বিগু সমাস

যে সমাসের পূর্বপদ সংখ্যাবাচক বিশেষণ বার পরপদ অউ বিশেষ্য বার সমাসবন্ধ পদগুলি সমাহার বা সমষ্টি বুঝার অউগরে দ্বিগু সমাস বুলতারা।

তিনগ পথর সমাহার = তিনজরাপথ, তিনঠেঙর সমাহার = তিনঠেঙি, দ্বিপইসার সমাহার = দ্বিপইসি (দ্বিপইসি মেংশেল), চারি আনার সমাহার = চারিআনি। তিন পওয়ার সমাহার = তিনপওয়া, তিনপদর সমাহার = ত্রিপদী, দশ আতর সমাহার = দশাতি ইত্যাদি।

তৎপুরুষ সমাস

যে সমাসে কারক বা সম্বন্ধবাচক বিভক্তি বা অনুসর্গর লোপ অর বার অধিকাংশ ক্ষেত্রে পরপদের অর্থ প্রধানরূপে বুঝার অউগরে তৎপুরুষ সমাস বুলতারা। এজাত সমাসে কর্তৃকারকর বিভক্তি ছাড়া হাবি বিভক্তি লোপ পার।

তৎপুরুষ ছয়হান ভাগে বিভক্ত। কর্ম-তৎপুরুষ, করণ-তৎপুরুষ, নিমিস্ত-তৎপুরুষ, অপাদান-তৎপুরুষ, সম্বন্ধ-তৎপুরুষ, অধিকরণ-তৎপুরুষ।

১. কর্ম-তৎপুরুষ : সমস্যমান পদ দ্বয়গির পূর্বপদরেল কর্মকারকর অর্থ প্রকাশ পেইলে বার কর্মবাচক বিভক্তির লোপ পেইলে কর্ম-তৎপুরুষ অর সমাস এর। যথা- গীতারে পাঠ = গীতাপাঠ, কলরে ধারানি = কল ধারানি (অউসাদে- পানি তুলানি, ঘর লেপানি, মাছ মারানি ইত্যাদি)।

২. করণ-তৎপুরুষ : পূর্বপদের দ্বারা করণ কারকর অর্থ প্রকাশ পেইলে বার করণবাচক বিভক্তি বা অনুসর্গ লোপ পেইলে করণ-তৎপুরুষ অর। তাসরেল খেলা = তাসখেলা, মানু দ্বারা নেই = মানুনেই। কারগল বিদা = কারবিদা, শ্রীরেল যুক্ত = শ্রীযুক্ত।

৩. নিমিস্ত-তৎপুরুষ : পূর্বপদে নিমিস্তার্থক বা উদ্দেশ্যবাচক বিভক্তির লোপ অইলে যে সমাস অর অউতারে নিমিস্ত বা উদ্দেশ্যবাচক তৎপুরুষ বুলতারা। যথা- তপর সালেদে বন = তপোবন, পাগলারকা গারদ = পাগলাগারদ; মালর সালেদে ওদাম = মালওদাম, ডাকর সালেদে মাঙল = ডাকমাঙল, আরামর সালেদে চিয়ার = আরামচিয়ার।

৪. অপাদান-তৎপুরুষ : পূর্বপদে অপাদানবাচক বিভক্তি বা বিভক্তিস্থানীয় অনুসর্গর লোপ অইলে যে তৎপুরুষ সমাস অর অউগরে অপাদান-তৎপুরুষ বুলতারা। যথা- বিলাতেংত ফিরং = বিলাতফিরং।

৫. সম্বন্ধ-তৎপুরুষ : পূর্বপদে সম্বন্ধবাচক বিভক্তির লোপ অয়া যে তৎপুরুষ সমাস অর অউতারে সম্বন্ধ-তৎপুরুষ বুলতারা যথা- সেন্দার আরতি = সেন্দারতি, গোরুর সেলকম = গোরুসেলকম, পথর রাজা = রাজপথ, গঙ্গার জল = গঙ্গাজল,

সাধুর সঙ্গ = সাধুসঙ্গ, গাটর পার = গাটোপার। পহরির পার = পহরিপার। ঘুমর ঘোর = ঘুমঘোর (গীতিস্বামী)।

৬. অধিকরণ-তৎপুরুষ : পূর্বপদের অধিকরণবাচক বিভক্তির লোপ অয়া যে সমাস অর অউতারে অধিকরণ-তৎপুরুষ বুলতারা। যথা- টাউনে বাসী = টাউনবাসী, বারনে বুজা = বারনবুজা, মুরে কামাড়ানি = মুর কামাড়ানি; বনে বাস = বনবাস।

নঞ তৎপুরুষ সমাস

পরপদের প্রাধান্য থয়া ন (নঞ) বা নাগই এরে নঞর্থক অব্যয়র লগে বিশেষ্য বা বিশেষণ পদের যে তৎপুরুষ সমাস অর অউতারে নঞ তৎপুরুষ সমাস বুলতারা। যথা- ন আচার = অনাচার, নাগই কাল = অকাল, নাগই তাল = বেতাল, নাগই টাইম = বেটাইম।

উপপদ তৎপুরুষ সমাস

উপপদের লগে কৃদন্ত শব্দর সমাস অইলে উপপদ তৎপুরুষ সমাস অর। যথা- সত্য মাতের যোগ = সত্যবাদী (এপেই সত্য উপপদ), ইন্দ্রে জয় করে অউগ = ইন্দ্রজিৎ (অউসাদে- মুকুত, জাঙেকুরা ইত্যাদি)।

কর্মধারয় সমাস

দুগ বিশেষ্য বা দুগ বিশেষণ পদের অথবা বিশেষণর লগে বিশেষ্য পদের যোগে যে সমাস অর বার সাধারণত পরপদের অর্থ প্রাধান্য পার, অউতারে কর্মধারয় সমাস বুলতারা; বিশেষণে বিশেষণে কর্মধারয় সমাসে কোন কোন সময় উভয় পদ প্রধান অর।

কর্মধারয় সমাস তিন প্রকার : ১. সাধারণ ২. মধ্যপদলোপী ৩. উপমাবাচক।

উপমাবাচক তিন প্রকার- (ক) উপমান (খ) উপমিত (গ) রূপক।

১. সাধারণ কর্মধারয়

(ক) বিশেষ্য+বিশেষ্য (অভেদার্থে- বিশেষ্য আকগ বুঝেইতে) : যোগ অজ্ঞা অউগ গিরক = অজ্ঞাগিরক, যোগ মাস্টার অউগ বাবু = মাস্টারবাবু, যোগ গুরু অউগ দেব = গুরুদেব, যোগ দাদা অউগ বাবু = দাদাবাবু (দা বাবু)

(খ) বিশেষণ + বিশেষণ : যোগ চালাক অউগ চতুর = চালাকচতুর, যোগ ডাঙর অউগ ডিগল = ডাঙরডিগল, যোগ বরা অউগ চাউবা = বরাচাউবা, যোগ রাজা অউগ গিরি = রাজাগিরি।

(গ) বিশেষণ+বিশেষ্য বা বিশেষ্য+বিশেষণ : মহান যে বীর = মহাবীর, স্বায়ত্ত যে শাসন = স্বায়ত্তশাসন, হেড যে বাবু = হেডবাবু, মহান যে ঋষি = মহর্ষি, ফুল যে বাবু = ফুলবাবু।

কর্মধারয় সমাসে অনেক সময় পূর্বপদ পরপদে পরিণত অর। ভাজা যে বেইনং = বেইনঙভাজা বিশেষ্য বার বিশেষণ পদের মিলনে বিশেষণ পদগ আগে আহের। ভাজা যে মাছ = মাছভাজা।

২. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

যে কর্মধারয় সমাসে ব্যাসবাক্যর হাদির পদ অউগ লুঙ অর অউতারে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় বুলতারা। যথা- বৃত্র নামক অসুর = বৃত্রাসুর, মরুময়ী ভূমি = মরুভূমি আকাশে চলের গাড়ি = আকাশগাড়ি।

৩. উপমাবাচক কর্মধারয়

দুগ বস্তুর পরস্পর তুলনা বা উপমা করিয়াও কর্মধারয় সমাস অর। এতা তিন প্রকার : (ক) উপমান কর্মধারয় (খ) উপমিত কর্মধারয় বার (গ) রূপক কর্মধারয়। এরে সমাস এতা আলোচনা করাং গেলগা উপমেয়, (উপমিত), উপমান বার সাধারণ ধর্ম সম্পর্কে হারপানি প্রয়োজন। মেইখংহান জোনাকহানর সাদে ঙাল। এপেই মেইখংহানরে উপমা দেহিতা, অউহানে মেইখংহান- উপমেয়। যেগর লগে তুলনা করেছি যথা- জোনাকহান উপমান। দ্বিয়গিরমা তিলহান বা সাধারণ ধর্মহান আইলতাই- ঙাল।

(ক) উপমান কর্মধারয় সমাস : উপমান পদর লগে সাধারণ ধর্মবাচক শব্দর সমাস আইলে উপমান কর্মধারয় সমাস অর। যথা- বজ্রর সাদে কঠিন = বজ্রকঠিন, ঘনর (মেঘর) সাদে শ্যাম = ঘনশ্যাম।

(খ) উপমিত কর্মধারয় : উপমান পদর লগে উপমেয় পদর সমাস আইলে উপমিত কর্মধারয় অর। যথা- জাঙহান থামপালর সাদে = থামপালজাঙ, মেইখংহান জোনাকর সাদে = জোনাকমেইখং।

(গ) রূপক কর্মধারয় : উপমেয় বার উপমানর অভেদ কল্পনা আইলে রূপক কর্মধারয় সমাস অর। যথা- মনরূপ পাহিয়া = মনপাহিয়া। চরিতরূপ অমৃত = চরিতামৃত। কুমারীরূপ ফুল = ফুলকুমারী। কালরূপ সাগর = কালসাগর।

বহুব্রীহি সমাস

যে সমাসে পূর্বপদ বার পরপদর অর্থ প্রতীয়মান নায়া তৃতীয় অর্থ আহান প্রধানরূপে প্রতীয়মান অর অউতা বহুব্রীহি সমাস। যথা- চন্দ্র শেখরে যেগর = চন্দ্রশেখর। এপেই পূর্বপদ চন্দ্র, পরপদগ শেখর (চূড়া) আকতারেউ না বুঝেয়া মহাদেবরে বুঝাছে। অউহানে এহান বহুব্রীহি সমাসর নিদর্শনহান।

বহুব্রীহি সমাস ছয় প্রকারর। যথা- ১. সমানাধিকরণ বহুব্রীহি ২. ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ৩. ব্যতিহার বহুব্রীহি ৪. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ৫. অলুক বহুব্রীহি ৬. নঞর্থক বহুব্রীহি।

১. সমানাধিকরণ বহুব্রীহি : যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ বিশেষণ বার পরপদ বিশেষ্য বার দ্বিগিত্যো আকহান (শূন্য) বিভক্তিযুক্ত (বা সমান অধিকরণ) অর অউতারে সমানাধিকরণ বহুব্রীহি বুলতারা, যথা- পীত অম্বর য়েগর = পীতাম্বর, কু বের (দেহ) য়েগর = কুবের, মন্দ কপাল য়েগর = মন্দকপাল।

২. ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি : যে সমাসে দ্বিগি পদউ বিশেষ্য কিন্তু সমান বিভক্তিযুক্ত নার অউতা ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি। যথা- বীণা পানিৎ য়েগর = বীণাপানি, পীত অম্বর য়েগর = পীতাম্বর।

৩. ব্যাতিহার বহুব্রীহি : পরস্পর একজাতীয় ক্রিয়াকরণ বুঝেইলে যে বহুব্রীহি সমাস অর অউতা ব্যাতিহার বহুব্রীহি। যথা- চুলে চুলে ধরিয়া যে যুদ্ধ = চুলাচুলি, লাঠিয়ে লাঠিয়ে যে যুদ্ধ = লাঠালাঠি, ধরিয়া ধরিয়া যে যুদ্ধ = ধরাধরি, পরিয়া পরিয়া যে যুদ্ধ = পরাপরি, (অট) লেহিয়া লেহিয়া যে মিলন = লেহালেহি।

৪. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি : যে বহুব্রীহি সমাসে ব্যাসবাক্যর ব্যাখ্যানমূলক মধ্যপদর লোপ অর অউতা মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি। চন্দ্রর সাদানে মুখ (মেইখঙ) যে নারীগর = চন্দ্রমুখী। পাচসের উজ্জন য়েগর = পাচসেরি।

৫. নঞর্থক বহুব্রীহি : যে বহুব্রীহি সমাসর পূর্বপদে নঞর্থক বা নিষেধার্থক অব্যয় থার অউতারে নঞর্থক বহুব্রীহি বুলতারা। যথা- নেই পরোয়া য়েগর = বেপরোয়া, নেই উপায় য়েগর = নিরূপায়, নেই বুঝ য়েগর = অবুঝ, নাগই সময় = বেসময়।

৬. সহার্থক বহুব্রীহি : যে সমাসে 'সহিত', 'স' প্রভৃতি পূর্বে থার অউতা সহার্থক বহুব্রীহি। যথা- ধবর (ধব = স্বামী) লগে বর্তমান = সধবা, অর্থর লগে বর্তমান = সার্থক, ফলর লগে বর্তমান = সফল।

অব্যয়ীভাব সমাস

যে সমাসে পূর্বপদ অব্যয়র লগে পরপদ বিশেষ্যর সমাস অর বার অব্যয়পদর অর্থহানেই প্রধানরূপে প্রতীয়মান অর অউতা অব্যয়ীভাব সমাস। যথা- ডিক্কার অভাব = দুর্ভিক্ষ। এপেই পূর্বপদর অর্থহানে প্রধান অয়া প্রতীয়মান আছে। এপেই অভাব অর্থাৎ অব্যয়ীভাব আছে।

(ক) অভাব : সুরর অভাব = বেসুর, কায়দার অভাব = বেকায়দা।

(খ) সামীপ্য : কুলর (পারর) সমীপে = উপকূল।

(গ) ব্যাপ্তি : নিক্কা নিক্কা = নিক্কাতেহে, বছর বছর = বছরহানলেহে।

ঘরে ঘরে = ঘরগলেহে।

(ঘ) পর্যন্ত : জানু পর্যন্ত = আজানু।

(ঙ) সাদৃশ্য : বনর সদৃশ = উপবন, নদীর সদৃশ = উপনদী।

(চ) যোগ্যতা : কুলর যোগ্য = অনুকূল।

(ছ) বৈপরীত্য : দানর বিপরীত = প্রতিদান, ফলর বিপরীত = প্রতিফল ।

(জ) ক্ষুদ্রতা : ক্ষুদ্র গ্রহ = উপগ্রহ ।

(ঝ) পশ্চাৎ : তাপর পশ্চাৎ (পিছেদে) = অনুতাপ ।

(ঞ) অনতিক্রম : অর্থরে অতিক্রম নাকরিয়া = যথার্থ ।

(ট) সাকল্য : পামর জনসাধারণ হাবিয়ে = আপামর ।

(ঠ) সম্মুখে (মুণ্ডে) : অক্ষির সম্মুখে = প্রত্যক্ষ ।

(ড) নিপাতনে সিদ্ধ : দস্তুর অনুযায়ী = দস্তুরমত

নিত্য সমাস

যে সমাসর সমস্যমান পদ অউতা নিত্য অর্থাৎ সর্বদা আকসাদে সমাসবদ্ধ অয়া ধার বার ব্যাসবাক্য নার অউতা নিত্য সমাস । এতা সমাসে ব্যাসবাক্য করানিহান অইলে অন্য শব্দ আগর প্রয়োজন অর । যথা- অন্য দেশ = দেশান্তর ।

অলুক সমাস

সমাসবদ্ধ পদে পূর্বপদর বিভক্তির লোপ নাইলে অলুক সমাস অর

অলুক সমাস চারি প্রকার: ১. অলুক দ্বন্দ্ব ২. অলুক তৎপুরুষ ৩. অলুক উপপদ তৎপুরুষ বার ৪. অলুক বহুবীহি ।

১. অলুক দ্বন্দ্ব : পথে বার ঘাটে = পথে ঘাটে, শনে বার বনে = শনেবনে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ পূর্বপদর বিভক্তিগ হাদিৎ লোপ পার

যথা- মালকে বার জিলকে = মালকজিলকে ।

২. অলুক তৎপুরুষ : কারক অনুসারে বার অর্থ অনুসারে অলুক তৎপুরুষ পাচ প্রকার- (ক) অলুক করণ তৎপুরুষ (খ) অলুক নিমিত্ত তৎপুরুষ (গ) অলুক অপাদান তৎপুরুষ (ঘ) অলুক সম্বন্ধ তৎপুরুষ (ঙ) অলুক অধিকরণ তৎপুরুষ ।

(ক) অলুক করণ তৎপুরুষ : আতে-বুনা, আতে-ইকরা, বেংকিং-বানা, আহিং-দেহা, জিৎ-ছকা, বরনে-তিঙা, মাটির-কলো, সেঙসেঙর-কল ।

(খ) অলুক নিমিত্ত তৎপুরুষ : ভাতর কুপাঙ, দউর কল, বিয়ার ফুতি, চাহার কাপ ।

(গ) অলুক অপাদান তৎপুরুষ : কলর পানি, (কলেংত পড়ের পানি), আহির পানি, চালর পানি ।

(ঘ) অলুক সম্বন্ধ তৎপুরুষ : মাহর খউ, গোরুর গবর, যুবর চুল, রাজার পুতক, চুচর জিগ, ঘরর শউ ।

(ঙ) অলুক অধিকরণ তৎপুরুষ : দিনে ডাকাতি, যুধি (যুদ্ধং) স্থির = যুধিষ্ঠির, গাছে মজা ।

৩. অলুক উপপদ তৎপুরুষ : খেচর, রইদে পুড়া ।

৪. অলুক বহুবীহি : মুরে টালা, আতে লাঠি ।

কায়ক বার বিভক্তি

ক্রিয়ার লগে অন্যপদর যে সম্বন্ধ অউহানর নাঙ কায়ক ।

‘রাজাগিরিয়ে তীর্থক্ষেত্রং নিজর আতহানল ভাগুরগত লেইরাপারে ধন বিলার’ ।

কুংগই দেৱতা- রাজাগিরিয়ে (কর্তৃসম্বন্ধ)

কিতা দেৱতা- ধন (কর্মসম্বন্ধ)

কিতাল দেৱতা- নিজর আতহানল (করণ সম্বন্ধ)

কাৱে দেৱতা- লেইরাপারে (নিমিত্ত সম্বন্ধ)

কুৱাংত দেৱতা- ভাগুরগত (অপাদান সম্বন্ধ)

কুৱাং দেৱতা- তীর্থক্ষেত্রং (অধিকরণ সম্বন্ধ)

এৱে পদ এতায় লগে ‘বিলার’ ক্রিয়াপদর সম্বন্ধ আছে । এৱে সম্বন্ধর নাঙ কায়ক ।

কায়ক হয় প্রকাৱ । যথা- কর্তৃ, কর্ম, করণ, নিমিত্ত, অপাদান, অধিকরণ ।

কর্তৃকায়ক : ক্রিয়ার যোগ আশ্রয় অউগ কর্তা । যোগৱে আশ্রয় কৱিয়া ক্রিয়া সম্পাদিত অর অউগ কর্তা । যথা- ডাকুলাগই ডাক বারায় । ইশালপাগই এলা দেৱ ।

কর্মকায়ক : যোগৱে উদ্দেশ্য কৱিয়া কর্ম সম্পাদিত অর অউগ কর্ম যথা- তাৱে চাউরি । কমলাবতীয়ে এলা হনিরি ।

সকর্মক ক্রিয়ার কর্ম দুগ থায় । ১. মুখ্যকর্ম ২. গৌণকর্ম । মুখ্যকর্ম সাধাৱণত বস্ত্তবাচক বার গৌণকর্ম ব্যক্তিবাচক ।

যথা- মি তাৱে ইরুফি আহান দিলু ।

এপেই ‘ইরুফি’ মুখ্যকর্ম বার ‘তাৱে’ গৌণ কর্ম ।

করণ কায়ক : ‘কর্তাগই যোহানল ক্রিয়া সম্পাদন কৱেৱ অউহান করণ ।

মি তাৱে লাঠিগল বাৱেইলু ।

নিমিত্ত কারক : নিমিত্ত বা সালেদে বুঝেইতে নিমিত্ত কারক অর। আগরে স্বত্ব ত্যাগ করিয়া কিংতাউ দিলে নিমিত্ত কারক অর। নিমিত্ত কারকরে আগে সম্প্রদান কারক বুললা। যথা—

তা মইচরে যারগা। (মাছরে, পানিরে অর, কিন্তু গোরুরে নার)।

এইগা ভাতে বহেছে।

সন্ন্যাসীগরে ডিঙ্কা দে।

মূর্খগরে জ্ঞান দিছ।

অপাদান কারক : যেহানাৎত উৎপন্ন, নির্গত, পতিত বা বিশ্লিষ্ট অর অউহান অপাদান কারক। অপাদান কারকে ব্যক্তি বা বস্তুর গতি আহান অনুমিত অর।

বারমুনিৎত আইলুতা।

তিলেৎত থউ তার।

বিপদ আহানাৎত জিংতা আইল।

শ্লোক এহান রামায়ণেৎত নেছিগাতা।

হিমালয়েৎত গঙ্গাহান নিকুলেছে।

অধিকরণ কারক : ক্রিয়ার আধারে অধিকরণ বুলতারা।

মাছ পানিৎ থাইতারা। 'থানা' ক্রিয়ার আধার 'পানি'।

অধিকরণ কারকর প্রকার তিনহান : ১. কালাধিকরণ ২. আধারাধিকরণ বার ৩. ভাবাধিকরণ।

১. কালাধিকরণ : যে সময়হানাৎ ক্রিয়া আহান নিম্পন্ন অর অউ সময়বাচক পদ অউগ কালাধিকরণ।

বিয়ানে আটানি হবা।

রাতি তেরা নিকুলের।

২. আধারাধিকরণ : কাম আহান, দেশ আহান বুঝেইতে আধারাধিকরণ অর।

নারিকলে পানি থার।

কলে গোরু থাইতারা।

মন্দিরে দউ আছি।

৩. ভাবাধিকরণ : তোর দুঃখৎ গাঙর মানুষে কাদতাই।

বিষয়াধিকরণ : কালাধিকরণ, আধারাধিকরণ বার ভাবাধিকরণর গজেউ আরাক অধিকরণ আকতা আছে ঔতা বিষয়াধিকরণ। যথা— কইরেঙে অঙ্কৎ নাঙ করেছে।

সম্বন্ধপদ : তকপার বলডাগই ঘাচ খার। এপেই 'তকপা' পদ এগর লগে বলডাগর সম্বন্ধ। এগর লগে ক্রিয়ার কোনো সম্বন্ধ নেই। এতএব এগ কারকগ নাগই।

সম্বোধন পদ : যোগে আহ্বান করিয়ার অউগ সম্বোধন পদ । যথা- অজ্ঞা! এপেই
বহিক । 'অজ্ঞা' সম্বোধন পদ ।
হে ভগবান! তি দেহিছকো ।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া! তোরে হমাদিয়ার ।
গিধানক! এগদে আই ।

কারক বার সম্বন্ধপদের বিভক্তি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাং বিভিন্ন কারকে বিভক্তি প্রয়োগল তলে আলোচনা করানি
অইল ।

কর্তৃকারক

| | |
|--------------------------|---------------|
| মইরাং ঘরে যারগা | শূন্য বিভক্তি |
| তামফা মাছ ধরেরগা | শূন্য বিভক্তি |
| কত্তিয়াংপা হবা শউগ | শূন্য বিভক্তি |
| চাউবা নিরাম বলি | শূন্য বিভক্তি |
| তরুলতাই ভাত রাধিরি | ই বিভক্তি |
| তম্বকসেনাই চউলর পিঠা খার | ই বিভক্তি |
| চংগাই বার বনা | ই বিভক্তি |
| চনচরাই ধান খেইতারা | ই বিভক্তি |
| আন্তিয়ে কলাগাছ মনেইতারা | য়ে বিভক্তি |
| মানুয়ে কততা মাংতারা | য়ে বিভক্তি |
| বাঘে মানু খেইতারা | এ বিভক্তি |
| বামনে লুক হাকরতারা | এ বিভক্তি |
| পত্তিতে ভাগবত দিতারা | এ বিভক্তি |

কর্মকারক

| | |
|----------------------|---------------|
| পূজা চানাং যিকগা | শূন্য বিভক্তি |
| কলপিং ধরেছে | শূন্য বিভক্তি |
| শউগ হেইনউ খানা মনার | শূন্য বিভক্তি |
| সেনাচাউবি আইনর ডাটগ | শূন্য বিভক্তি |
| জেঠ খুলা আটেয়া বহিছ | শূন্য বিভক্তি |
| চাহা পিক | শূন্য বিভক্তি |
| দাত ধারা বেলা | শূন্য বিভক্তি |

ধান খেইলৈ ধান ছজানি
পাহিয়া আগ দেখলু
কইনা চানাং যিয়ারগাতা
তেই ঘর লেপানি নুয়ারিদি
মেইপা ডাহো
মানুতে কুৰাং পেইতুগা
শউগরে মাত

শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
তে বিভক্তি
রে বিভক্তি

করণ কারক

ডাস নাহেলেই
লাঠি না মারি
কলমগল ইকর
রূপাল কিতা নার
ফুতিহান বরনে তিঙেছে
রইদে ছকা (রইদর উত্তাপল ছকা)
জিৎ ছকানি

শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
ল বিভক্তি
ল বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
ং বিভক্তি

নিমিত্ত কারক

অজার ফিটাহান (অজারকা ফিটাহান)
মোরকা চউল গুলি বরা
তারকা ফাম আহান থইছ

র বিভক্তি
কা বিভক্তি
কা বিভক্তি

অপাদান কারক

হাকহানাংত বরন পড়ের
ইংহানাংত জিৎতা কর
জিগংত তপ্তাহান নিকুলের
তোরাংত কিহান আশা করতু
চররে তুমিতে ডর নাপেয়ো
গিরিৰে লাজ নাপেই
হরপর ডর
জিৰ ডর
পানির ডর
মরা বাঘগ না, ডর নাপেই

আংত (এংত) বিভক্তি
আংত (এংত) বিভক্তি
অংত (এংত) বিভক্তি
ত বিভক্তি
রে বিভক্তি
রে বিভক্তি
র বিভক্তি
র বিভক্তি
র বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি

অধিকরণ কারক

তা আজি কলিকাতা গেলগা
বছর বছর খরা অর
বিয়ান মাদান বউ নেই
বারন বুজে ধান থয়া নেই বুঙ্গরতা
ঘরেতে নেই খাই আলা
ধনেতে নেই মনেতে আছে
বিয়ানে থামপাল শাতর
ঘরে ঘরে তাপ
মরণকালে হরিনাম সলকর
বারনে ধান আছে
গাছে ফল আছে
কনাকে গোটি খেললাং
হেজায় ডামে আছে
বারনর ধান (অর্থাৎ বারনে আছে ধান)
কচুপাতার পানি
বনেদে গেলগা
বিয়ান্ত যাগা
পছরিং পানি আছে

শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
শূন্য বিভক্তি
তে বিভক্তি
তে বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
এ বিভক্তি
র বিভক্তি
র বিভক্তি
দে বিভক্তি
ত বিভক্তি
ং বিভক্তি

সম্বন্ধপদ গঠন

| | শউ | |
|-----------|--------|---------|
| কারক | একবচন | বহুবচন |
| কর্তৃ | শউগ | শউগি |
| কর্ম | শউগরে | শউগিরে |
| করণ | শউগরেল | শউগিরেল |
| নিমিত্ত | শউগরকা | শউগিরকা |
| সম্বন্ধপদ | শউগর | শউগির |
| অধিকরণ | শউরাং | শউগিরাং |

সম্বন্ধপদ কারক নাগই কারক ছয়গ : কর্তৃ, কর্ম, করণ, নিমিত্ত, অপাদান, অধিকরণ মৌরর গোরুগই ঘাচ খার। এপেই 'ঘাচ খানা' ক্রিয়াপদ এগর লগে 'মৌর' পদ অস্থিত নাছে। ঔহানে 'মৌরর' এগ সম্বন্ধপদগ, কারকগ নাগই ব্যক্তি

আগ বা বস্ত্র আহানর গজে আরাক ব্যক্তি আগর বা বস্ত্র আহানর অধিকার থাইলে
সম্বন্ধ পদ অর

সাধারণত- র, কার-প্রত্যয় এতা সম্বন্ধর চিহ্ন হাদিং হাদিং শূন্য বিভক্তিও অর ।
যথা- গজাজল অর্থাৎ গজার জল ।

শউগর আঙেইহান

বৈরাগির বুল্লিগ ।

সেনার লেমপালহান ।

অন্তরর দুঃখহান

মহাদেবর বলডাগ ।

কুরাংকার মানুগ ইত্যাদি ।

কারহান বা কারগ বুলিয়া প্রশ্নর উত্তর অউহান সম্বন্ধপদ ।

সম্বন্ধপদর প্রকারভেদ

১. সামান্য-সম্বন্ধ বা সাধারণ-সম্বন্ধ : গাটর পানি, বনর পাহিয়া ইত্যাদি

২. অধিকার বা স্বামিত্ব-সম্বন্ধ : পাহিয়ার জম, মোর বিহান, তোমার ঘর ইত্যাদি

৩. অঙ্গ-সম্বন্ধ : বাঘর আহি, মইচর হিং, আস্তির দাত ইত্যাদি ।

৪. জন্য-জনক সম্বন্ধ : রাজার জিলক, ভিকখারির পুতক, রাবণর মুরগ, বারিহানর ফুল, পানির চউ ইত্যাদি ।

৫. উপাদান-সম্বন্ধ : কচর দউগ, ককর ঘরাগ, কনার বেছুনি, হিঙর চিনাহান ইত্যাদি

৬. কার্যকারণ-সম্বন্ধ : বউয়র শব্দ, বিজুলির ঝাল, রইদর ফাপ ইত্যাদি ।

৭. নিমিস্ত-সম্বন্ধ : পিনার পানি, ভোগর চউল, ভাতর কুপাং ইত্যাদি

৮. অভেদ-সম্বন্ধ বা উপমা-সম্বন্ধ : অজ্ঞান তিমির, দুঃখর ক্লিগ ইত্যাদি

৯. কর্তৃ-সম্বন্ধ : পাহিয়ার ডাক, শউগর কাদানি, পাহাংপার লিচেং ইত্যাদি ।

১০. কর্ম-সম্বন্ধ : ডাকর বারি, গাছর যত্ন, নুয়ারার সেবা ইত্যাদি ।

১১. করণ-সম্বন্ধ : ছচির বিদা, আতর কাম ইত্যাদি ।

১২. অপাদান-সম্বন্ধ : লামচিকর ডর, মুরর ঘাম, গাঙর মুঙে ইত্যাদি ।

১৩. অধিকরণ-সম্বন্ধ : টাউনর বাবু, গাঙর জেলেই, ঠাংচার বাজার ইত্যাদি

১৪. বিশেষণ-সম্বন্ধ : হারউর য়ারিহান, লেইপার সংসারহান ইত্যাদি ।

১৫. ভারতম্যবাচক সম্বন্ধ : মোরাংত, মরানির গজে ইত্যাদি ।

১৬. অব্যয়-যোগল : শক্রর লগে, ভীমর সাদানে ইত্যাদি ।

শব্দ-পদ-ধাতু

শব্দ

কোন ব্যক্তি, বস্তু, গুণ বা ভাব প্রকাশ করের যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি অউগ বা অউতারে শব্দ বুলতারা বিভক্তিহীন এরে সার্থক বর্ণসমষ্টিরে প্রাতিপাদিক বা প্রকৃতি বুলতারা। এরে প্রাতিপাদিক বা প্রকৃতি দ্বি প্রকারর।

১. নাম প্রাতিপাদিক বা নাম প্রকৃতি বার

২. ধাতু বা ধাতু প্রকৃতি।

বিভক্তি

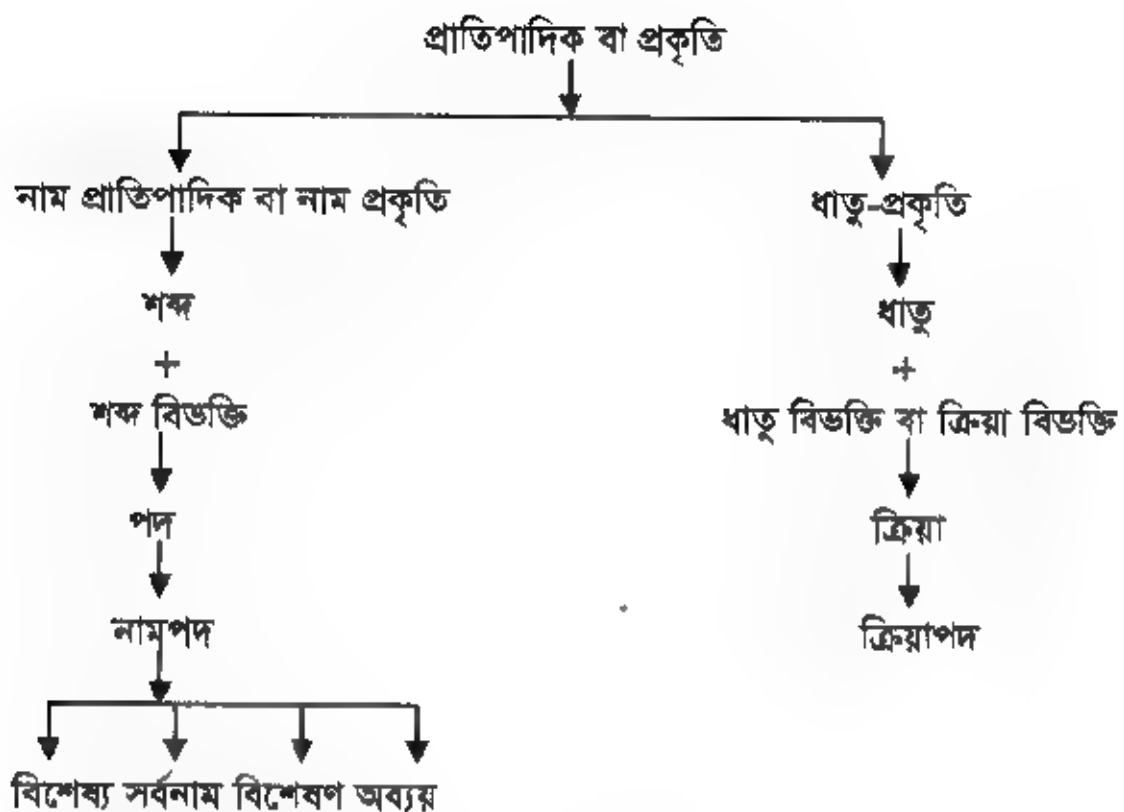
শব্দ বা ধাতুর পিছেদে যে বর্ণ (চিহ্ন) বা বর্ণসমষ্টি যুক্ত অয়া পদ গঠন করের অউতারে বিভক্তি বুলতারা বিভক্তিয়ুক্ত নাইলে শব্দ বা ধাতুল বাক্য গঠন করানি নাকরের।

যথা- লঙ্কার যুদ্ধে রামর আতে রাবণ মরিল। এহান অর্থবোধক বাক্যহান। কিন্তু বিভক্তি বাদ দিয়া এসাদে ইকরলে- 'লঙ্কা যুদ্ধ রাম আত রাবণ মর' এহানর অর্থবোধ নাইল আরো বাক্যহান নাগই

পরল্লা বাক্য অউহানাৎ- র, ৭, র, এ, ০ (শূন্য), ইল- বিভক্তি এতা প্রয়োগ করিয়া অর্থবোধক বাক্যহান হংকরানি অইলতা

পদ বার ক্রিয়া

পদ পাচ প্রকার : বিশেষ্য সর্বনাম, বিশেষণ, ক্রিয়া বার অব্যয়। এতারমা বিশেষ্য, সর্বনাম, বিশেষণ বার অব্যয়রে আকসাটে নামপদ বার অবশিষ্ট ক্রিয়াবিভক্তিয়ুক্ত ধাতুরে মাৎসরাতা ক্রিয়াপদ



শব্দ বিভক্তি

যেতা যেতা চিহ্ন (অর্থহীন বর্ণ বা বর্ণগুচ্ছ বা সার্থক শব্দ) শব্দের সঙ্গে যুক্ত অথবা অউগরে পদে পরিণত করের বা বাক্যে ব্যবহৃত অনার যোগ্যতা দান করের, বাক্যের অর্থের শৃঙ্খলা আহান আনের অউতারে বিভক্তি (Case ending) বুলতারা

| শব্দ | বিভক্তি |
|------------------------|-------------------------------------|
| কর্তা | শূন্য বিভক্তি |
| কর্ম | রে |
| করণ | রেল, দ্বারা |
| নিমিত্ত | রে, সালেদে |
| অপাদান | এংত |
| সম্বন্ধ পদ (কারক নাগই) | র, এর |
| অধিকরণ | এ, তে, তে, তলে, গজে, কাদাং ইত্যাদি। |

(অধুনা করণ কারকে- 'মোর দ্বারা কাম এহান নাইতই'- এসাদে ব্যবহার অর)

এবাকা সংস্কৃত সম্প্রদান কারকর পরিবর্তে নিমিত্ত কারক ব্যবহৃত অর। সম্প্রদান কারকরে কর্ম কারকে যৌকরতারা।

পদ

বাক্যৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন শব্দৰে পদ বুলি তীয়া। সংস্কৃত ব্যাকৰণ অনুযায়ী শব্দ বিভক্তি (সুপ) বার ধাতু বিভক্তি (তিঙ) যুক্ত শব্দ অইলতাই পদ গাট বার মাছ দ্বিয়গিয়ো শব্দ। কিন্তু যেবাকা মাতিয়াৰ 'গাটহানাং মাছ আছি' অউবাকা তিনোগ শব্দউ পদ।

আকপেইহানাং বিভক্তি আছে। মাছ পদেউ বিভক্তি আছে কিন্তু অউ বিভক্তি অউগরে নাদেহিয়াৰ বুলিয়া অউগরে মাতিয়াৰ শূন্য বিভক্তি। আছি- ক্ৰিয়াৰ মূলে আছেতাই আছ ধাতু। ই ধাতু বিভক্তি। অৰ্থাৎ শব্দগৎ বিভক্তি যুক্ত অইলে অউগরে পদ বুলিয়াৰ।

পদ দ্বিধকাৰ : ১. মুক্তপদ বার ২. যুক্তপদ।

মুক্তপদ : বরন পড়ের। এপেই 'বরন' বার 'পড়ের' তঙাল তঙাল অয়া বহেছে। দ্বিয়গি মুক্তপদ।

যুক্তপদ : বউবরন দেৱ- বুললে 'বউ' বার 'বরন' যুক্তপদ। যুক্তপদ এতা আসলে সমাসবদ্ধ পদ।

পদবিভাগ

পদ পাচ প্রকাৰ। যথা- বিশেষ্য, সৰ্বনাম, বিশেষণ, ক্ৰিয়া বার অব্যয়।

বিশেষ্য

কোন আকতার নাঙ বুঝেইলে অউ শব্দৰে বিশেষ্য বা নামপদ বুলি তীয়া বিশেষ্যৰ শ্রেণিবিভাগ

১. ব্যক্তি বা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য : দংগ, মণিসেনা, বারমুনি, রামায়ণ ইত্যাদি।
২. জাতিবাচক বিশেষ্য : মানু, পশু, পাহিয়া ইত্যাদি।
৩. পদার্থ বা বস্তুবাচক বিশেষ্য : লুয়া, থউ, পানি ইত্যাদি।
৪. গুণবাচক বিশেষ্য : হাৰউ, নুঙেই ইত্যাদি।
৫. সমষ্টিবাচক বিশেষ্য : দল, পালা, সমিতি ইত্যাদি।
৬. ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য : নাছা, ভোজন ইত্যাদি।

লিঙ্গ

লিঙ্গ তিন প্রকাৰ। যথা- ১. পুংলিঙ্গ ২. স্ত্রীলিঙ্গ বার ৩. ক্লীবলিঙ্গ

যেতা শব্দই পুরুষ বুঝাৰ অউতা পুংলিঙ্গ। যথা- বাবা, খুড়া, দাদা ইত্যাদি

যেতা শব্দই স্ত্রী বুঝাৰ বা স্ত্রীবাচক অউতা স্ত্রীলিঙ্গ। যথা- ইমা খুড়ি, ইচে ইত্যাদি।

যেতা শব্দই দ্বী পুরুষ কিংডাউ না বুঝাৰ অউতা ক্লীবলিঙ্গ। যথা— জেরিক, ফিটা, পহুৰি ইত্যাদি।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰি লিঙ্গ পৰিভ্ৰমৰ নিয়ম খানি দেৱা অইল।

দ্বীপ্রত্যয় ('ই' বার 'ইনি' বোণ করিয়া)

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| পুংলিঙ্গ | স্ত্ৰীলিঙ্গ |
| বুড়া | বুড়ি |
| খুড়া | খুড়ি |
| মেইপা | মেইপি |
| চাউবা | চাউবি (চউবি) |
| লেইরাপা | লেইরাপি |
| মুড়িআলা | মুড়িআলি |
| পউয়ালপা | পউয়ালপি |
| আটেলপা | আটেলপি |
| কেংপা | কেংপি |
| লিকপা | লিকপি |
| পাগালা | পাগুলি |
| (পাগালা-পাগুলি বুললে অন্য অর্থ অর) | |
| হেইনিংপা | হেইনিংপি |
| নুংশিপা | নুংশিপি |
| অজা | অজি (অজানি) |
| (অজা— উভয়লিঙ্গতউ ব্যবহার অর) | |
| গেরমাঙা | গেরমাঙি |
| কউলিরা | কউলিৰি |
| কানা | কানি |
| (কিন্ত কালুয়া কালুয়েই) | |
| রাধেকুৱা | রাধেকুৱি |
| পাকানা | পাকানি |
| সকসকা | সকসকি |
| বামন | বামনি (বামনি জেলাগ) |
| হিনচাপা | হিনচাপি |
| জোঁঠা (পুতক) | জোঁঠি (জিলক) |
| পাতালা | পাতলি |

| | |
|--------------------------|----------------------|
| কামিলা | কামিলি (কামিলি জেলা) |
| ইশালপা | ইশালপি |
| কনুঙাচাউবা | কনুঙাচাউবি |
| সেনাচাউবা | সেনাচাউবি |
| চিকারিবা | চিকারিবি |
| গাঙবাঙরা | গাঙবাঙরি |
| ঘরবাঙরা | ঘরবাঙরি |
| -ডেবালা | -ডেবুলি |
| বৈষ্টপ | বৈষ্টপি |
| বাহুরা | বাহুরি |
| মেকুর | মেকুরি |
| পাপী | পাপিনি |
| কাকাল | কাকালনি |
| ডাকুর | ডাকুরনি |
| হয়র | হয়রনি |
| চর | চরনি |
| পণ্ডিত | পণ্ডিতনি |
| (পণ্ডিতানি- পণ্ডিতর কাম) | |

| | |
|--|-------------|
| তঙাল শব্দ বহেয়া | |
| লাবা | ডেহি |
| বলডা | গেই |
| ইতাউ | হমাজি |
| ইবুঙো | মাইনু |
| (বস্তুগণ্যাত্ত বামনগ বার বামনিগর বয়স কমইলে) | |
| গাবুরাপুয়া | পুরিজেলা |
| য়ামবুং | ইচেমসিজা |
| মুনি | জেলা |
| সেয়াপ | মেম |
| ইপু | ইবেল (আবক) |
| দাদা | গিদেই (ইচে) |
| (ইচে- সম্বোধনে) | |
| গিরক | গিথানক |

| | |
|---------------------------------|--------|
| দাদা | বইজি |
| (ইতেইমা-সিজা- রাজার জিলকগ আইলো) | |
| বর (দামান) | কইনা |
| (দামানগতে ধনগ । কইনাগতে কনগ ॥) | |
| রাজা | রানি |
| ওয়ালা | মেকুরি |

‘জেলা’ শব্দ বহেয়া

| | |
|--|------------------|
| কামিলা | কামিলি-জেলা |
| মুনিশাউ | জেলাশাউ |
| মুনি মানু | জেলা মানু |
| ডুম | ডুমজেলা |
| সাধুগ | সাধুজেলাগ |
| ধবা | ধবাজেলা |
| চাকর | চাকরজেলা |
| ভিক্খারি | ভিক্খারিজেলা |
| বাঘ | বাঘজেলা (বাঘিনি) |
| (হিংসার মূর্তিগ পন্ত বাঘজেলাগ- গীতিস্বামী) | |
| কুকুর | জেলাকুকুর |
| বাবুগ | বাবুজেলাগ |

সম্পর্কবাচক

| | |
|----------|------------------|
| বাপক | মালক |
| পুতক | বহক |
| পুতক | জিলক |
| খুড়তাক | খুড়নক |
| বাবা | ইমা (সম্বোধন) |
| জেড়তাক | জেড়তানক |
| জেঠাবা | জেঠিমা (সম্বোধন) |
| মওয়াতাক | মহনক |
| মওয়া | মই (সম্বোধন) |
| মামাক | মামিনক |
| মামা | মামি (সম্বোধন) |

| | |
|------------|-------------------|
| বপাক | ববাক |
| বুড়াবা | বুড়িমা (সম্বোধন) |
| নাতিয়ক | নাতিনক |
| হুঁউরক | হুঁউরিয়ক |
| মামা | ইনে (সম্বোধন) |
| দেহরক | জালক |
| দেহরক | ননদক |
| বিন'হুঁউরক | জালক |
| হালাক | হালিনক |
| বাগিনাক | বাগিনক |
| বাগিনা | বাগিনি (সম্বোধন) |
| দাদা | বইজি (সম্বোধন) |
| দাদা | ইচে (সম্বোধন) |
| বেয়ক | বনক |
| পিয়াতাক | পিয়নক |
| পিয়া | পিয়েই (সম্বোধন) |
| মারুপ | হমাজক |

উভয়লিঙ্গ

ঙেই, লেংকা, রাসদারি, দুয়ার, বুজন, মৃত্তা, দৃতি (দৃতি আটানি অর্থাৎ প্রেমিক-প্রেমিকার পটু আনা নেনা করানি)।

নিত্য-পুং

গেরিকউলা, পালাউলি, ডাকুলা, গিরি (দেহরকরে), কইচংপা, আলুয়া, বাকুনা।

নিত্য-স্ত্রী

কুয়াউলি, দওয়াউলি (মুনিরে করলউ স্ত্রী প্রত্যয়ান্ত শব্দ এতাই ব্যবহার অর) বাসকউলি, য়ারি (বিধবা) হেনটকপি, খেইনাপি

ফুল্লর নাঙ সাধারণত স্ত্রীলিঙ্গ অর

সেনারেই, সিংগারেই, কাপকলেই, লেইপাকলেই, গকুলেই, মদলেই, নুমিলেই, মালতী। কিন্তু থাম্বাল শব্দ এগ উভয়লিঙ্গ গাঙ আহানাং দুগ থাম্বাল; আগ জেলাগ, আগ মুনিগ অইলে জেলা থাম্বাল, মুনি থাম্বাল বুনিয়া খেইকরতারা।

অপ্রাণীবাচক

লিঙ্গ-নেই বা ক্রীবাচক ঘর দুয়ার, কুপাং খেরি, কল, ফাম ফুতি ইত্যাদি।

প্রাণীবাচকৰ মাউ এতার লিঙ্গ তন্তাল নাকরতারা

গাছ, হরপ, কেচুয়া, মাকড় ইত্যাদি

কোনো কোনো ক্ষেত্রে জেলা শব্দ এগ দিলে মানুগ বুঝার। যথা- মইচজেলাগ, কুকুরজেলাগ। কুকুরজেলার ক্ষেত্রে কণ্ঠস্বরৰ পার্থক্যল হারপানি- 'কু' উচ্চারণে জোরহান দিলে মানুগ, জোর নাদলে প্রাণীগ।

বচন

যেহানল পদার্থৰ সংখ্যাজ্ঞান সূচিত অর অউহানরে বচন বুলতারা। বচন দুগ-- (ক) একবচন (খ) বহুবচন। আগ সংখ্যা বুঝেইলে একবচন। যথা- শউগ কাদের অর্থাৎ আকগ শউ কাদের- একবচন। বার শউগি কাদতারা- অর্থাৎ কহুতগ শউ কাদতারা- বহুবচন। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ বচনভেদে ক্রিয়াৰ রূপভেদ আছে। কিন্তু বিশেষণভেদ নেই যথা- হবা শউগ, হবা শউগি।

'ই' প্রত্যয় দিয়া

| একবচন | বহুবচন |
|---------------------------------|-----------|
| ককগ | ককগি |
| বাহাগ | বাহাগি |
| গাছজার | গাছজারি |
| মানুগ | মানুগি |
| (মানুহান বুললে প্রাচুৰ্য বুঝার) | |
| মইচগ | মইচগি |
| চেলাগ | চেলাগি |
| পকগ | পকগি |
| করতানহান | করতানহানি |
| পাহিয়াগ | পাহিয়াগি |
| চুড়াগ | চুড়াগি |
| মতগ | মতগি |
| চেহান | চেহানি |
| শউগ | শউগি |

‘লকেই’ ব্যবহার করিয়া

| | |
|----------|---------------------|
| বেয়ক | বেয়ক-লকেই |
| হউরক | হউরক-লকেই (হউরিয়ল) |
| পিয়াতাক | পিয়াতাক-লকেই |
| মামাক | মামাক-লকেই |
| বেয়ক | বেয়ক-লকেই |
| পিয়নক | পিয়নক-লকেই |

‘এই’ বিভক্তি

| | |
|-------------|--------------|
| আকপাতা | দ্বিপাতেই |
| মামিনক | মামিনেই |
| গাবুরাপুয়া | গাবুরাপুয়েই |
| পুৰিজেলা | পুৰিজেলেই |
| বহক | বউয়েই |
| মইলক | মউয়েই |
| জেলা | জেলেই |

‘গাছি’ ব্যবহার করিয়া

| | |
|--------|-----------|
| আপনি | আপনাগাছি |
| চুলগাছ | চুলগাছি |
| মওয়া | মওয়াগাছি |
| পিয়া | পিয়াগাছি |

(নিংথউবাগাছি বুললে নিংথউবাসহ অন্যান্য মানু অর্থাৎ বহুবচন)

সর্বনাম

| | |
|-----|-------|
| মি | আমি |
| তি | তুমি |
| তোর | তোমার |
| মোর | আমার |
| তা | তানু |
| অউগ | অউতা |
| এরে | এতা |

বিভক্তি নাদলেউ বহুবচন অর

| | |
|--------------|-------------|
| মানুগ | মানু |
| পণ্ডিত মানুগ | পণ্ডিত মানু |
| পাহিয়াগ | পাহিয়া |
| ভেরাগ | ভেরা |

‘ছিফু’ ব্যবহার করিয়া

বুজন বুজন, ঘরে ঘরে, গাঙে গাঙে ইত্যাদি

নিত্য বহুবচন

সাকেই, পালাউলি

সর্বনাম

সাধারণত সর্বপ্রকার নামর পরিবর্তে বা বিশেষ্য পদর পরিবর্তে বহের অউগরে সর্বনাম বুলতারা। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়র মতে সর্ব অর্থাৎ সর্বপ্রকার নামর স্থলে অর বুলিয়া 'সর্বনাম' এরে নাঙ এহান অছেতা পাণিনির মতে- 'সর্বাদীনি সর্বনামানি' অর্থাৎ সর্বপ্রভৃতি নাম অইলতাই সর্বনাম যথা- বাবু ঘরে আহিল বাবু ভাত খেইল। এপেই দ্বিতীয়খুন্ম ব্যবহার করেছি বাবু 'নাম' এগর পরিবর্তে এসাদে মাতানি য়াকরের। বাবু ঘরে আহিল তা ভাত খেইল এপেই 'বাবু'র পরিবর্তে 'তা' বহিল। 'তা' সর্বনাম।

বাবু খানা বলি। অউহানতে য়াকরের নাই। এপেই 'অউহানতে' পদ এগ সম্পূর্ণ বাক্য আহানর পরিবর্তে বহেছে। অউহানে মাতে পারিয়ার সর্বনাম ইমে শিচ্চিল বিশেষ্য বা বিশেষণর পরিবর্তে নাগই বাক্যাংশ বা পূর্ণ বাক্য আহানর পরিবর্তেউ বহের।

সর্বনামর প্রকারভেদ

১. পুরুষবাচক (বা ব্যক্তিবাচক) সর্বনাম : মি, তি, তা (তেই) ইত্যাদি সর্বনাম। ব্যাকরণশাস্ত্রত্ তিনগ পুরুষর (উত্তম, মধ্যম বার প্রথম বা নামপুরুষ) বাচক, [উত্তম পুরুষ- মি, মধ্যম পুরুষ- তি বার প্রথম বা নামপুরুষ- তা (তেই)]। অউহানল এতারে পুরুষবাচক সর্বনাম বুলতারা।

২. নির্দেশক বা নির্ণয়সূচক সর্বনাম : অউতা, এতা- এরে সর্বনাম এতা যেতার পরিবর্তে ব্যবহৃত অর- অউগরে নির্দেশ করিয়া দেহ্যাদের আরো এতারে নির্দেশক সর্বনাম বুলতারা

[এতা নামপুরুষর অন্তর্গত। অউহানে এতারে পুরুষবাচক সর্বনামউ বুলতারা]

৩. প্রশ্নবাচক (বা প্রশ্নসূচক) সর্বনাম : কিগ, কি- এরে সর্বনাম এতা যেবাকা প্রশ্ন আংকরানিরকা ব্যবহার অর অউবাকা এতা প্রশ্নবাচক। যথা- কিগ দেহরতা? কি রঙর পাহিয়াগ?

৪. সাপেক্ষ বা সংযোগবাচক সর্বনাম : যেগ, যেতা- ইত্যাদি। যথা- এসাদে মানু নেই যেগই দুঃখ নাপাছে। এপেই 'যেগই দুঃখ নাপাছে' এ বাক্য এহান নামাংলে

বাক্য এহানৰ অৰ্থ নাথাক অউহানে 'মানু' বার 'যেগ' পরস্পর সাপেক্ষ বা নিত্যসম্বন্ধযুক্ত।

৫. অনির্দেশক বা অনিচ্ছসূচক সৰ্বনাম : কোনোগই, যেগউ, আগ- এতা অবশ্য প্রশ্নবোধক সৰ্বনামৰ রূপান্তর। প্রশ্ন না বুঝেইলে অনির্দেশক সৰ্বনাম অর।

৬. আত্মবাচক সৰ্বনাম : 'অন্যর সাহায্য নায়' এরে অৰ্থ এহান বুঝানিরকা বিশেষ্য বা সৰ্বনামৰ লগে, নিজে, স্বয়ং ইত্যাদি যেতা শব্দ ব্যবহৃত অর অউতारे আত্মবাচক সৰ্বনাম বুলতারা।

৭. সাকল্যবাচক সৰ্বনাম : হাবি, ঘিয়গিয়ে ইত্যাদি শব্দ সৰ্বনামরূপে ব্যবহৃত অইলে অউতारे সাকল্যবাচক সৰ্বনাম বুলতারা

৮. ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সৰ্বনাম : নিজে নিজে, তানুয়ে তানুয়ে- এসাদে দ্বিত্ব ব্যবহারল 'পরস্পর অন্যর প্ররোচনা বা সাহায্য নায়' অৰ্থ বুঝার। অউহানল এতारे ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সৰ্বনাম বুলতারা।

সৰ্বনামৰ রূপ

১. পুরুষবাচক সৰ্বনাম : ব্যাকরণশাস্ত্রত পুরুষ তিন প্রকার যথা- উত্তম পুরুষ, (First person) মধ্যম পুরুষ (Second person) বার নামপুরুষ বা প্রথম পুরুষ (Third person) মি- উত্তম পুরুষ, তি- মধ্যম পুরুষ। আরতা হাবি নামপুরুষ বা প্রথম পুরুষ যেগই মাতের, 'মি'- উত্তম পুরুষ; যেগরে মাতের, তি- মধ্যম পুরুষ বার যেগর কথা মাতানি বাকরের অউতা হাবি নামপুরুষ। অর্থাৎ বিশেষ্য নামপুরুষ

উত্তম বার মধ্যম পুরুষে সৰ্বনামৰ রূপক পরিবর্তন নার কিন্তু নামপুরুষরতা লিঙ্গভেদ আছে যথা- তা (পুং) বার তেই (স্ত্রী)। অবশ্য বচন বার কারকভেদে সৰ্বনামৰ রূপৰ পরিবর্তন অর

মি : উত্তম পুরুষ

| | একবচন | বহুবচন |
|---------------------------|-------------|---------------------|
| কর্তৃ ১ম | মি | আমি |
| কর্ম ২য় | মোরে | আমারে |
| করণ ৩য় | মোরেল | আমারেল |
| নিমিত্ত (সম্প্রদান) ৪র্থী | মোরকা, মোরে | আমারকা আমারে |
| অপাদান ৫মী | মোরাংত | আমারাংত |
| অধিকরণ ৬মী | মোরাং | আমারাং, আমি হাবিরাং |
| সম্বন্ধপদ ৬ষ্ঠী | মোর | আমার |

স্তি : মধ্যম পুরুষ

| | একবচন | বহুবচন |
|---------------------------|-------------|-----------------|
| কর্তৃ ১ম | তি | তুমি |
| কর্ম ২য়া | তোরে | তোমাৰে |
| করণ ৩য়া | তোৰেল | তোমাৰেল |
| নিমিত্ত (সম্প্রদান) ৪র্থী | তোৰকা, তোৰে | তোমাৰকা, তোমাৰে |
| অপাদান ৫মী | তোৱাংত | তোমাৱাংত |
| অধিকরণ ৬মী | তোৱাং | তোমাৱাং |
| সম্বন্ধপদ ৬ষ্ঠী | তোৱ | তোমাৱ |

মাপাল টটরতে সাধারণত মধ্যম পুরুষৰ বহুবচন ব্যবহার অর এবাকা লেখ্য ভাষা বা বক্তৃতা কিতাং সম্ভার্মে 'গিরক' শব্দ এগর রূপ ব্যবহৃত অর। যথা— 'গিরকর প্রবন্ধ এহান পাকরলু।'

এবাকা মধ্যম পুরুষে সম্ভার্মে 'আপনি বা আপনাগাছি' শব্দ এতার ব্যবহার প্রচলিত অয়া আহের

অবশ্য, আমার বাকরীতিহান অইলতাই 'আপনি'র পরিবর্তে মিংকউ বা উপাধিহানল মাতানি। অজাই মাতলাং অউহান অইতই। তা (দাদা) ইশালপাই গোষ্ঠহান খানি ঙাল্ল অকরবাং ইত্যাদি।

তা (ত্বী- তেই) : প্রথম বা নামপুরুষ

| | একবচন | বহুবচন |
|---------------------------|------------------|----------|
| কর্তৃ ১মা | তা (তেই) | তানু |
| কর্ম ২য়া | তারে (তেইরে) | তানুরে |
| করণ ৩য়া | তারেল (তেইরেল) | তানুরেল |
| নিমিত্ত (সম্প্রদান) ৪র্থী | তারে (তেইরে) | তানুরে |
| | তারকা (তেইরকা) | তানুরকা |
| অপাদান ৫মী | তাৱাংত (তেইৱাংত) | তানুৱাংত |
| অধিকরণ ৬মী | তাৱাং (তেইৱাং) | তানুৱাং |
| সম্বন্ধ ৬ষ্ঠী | তার (তেইর) | তানুর |

২. নির্দেশক বা নির্ণয়সূচক সর্বনাম : কাদার বক্ত বা ব্যক্তি নির্দেশ করতে— এরে, এগ, এতা, এই বার দূরেইর বক্ত বা ব্যক্তি নির্দেশ করতে— অউ, হউরে, অউরে, অউগ ইত্যাদি ব্যবহার অর

৩. প্রশ্নবাচক সর্বনাম : কি, কিগ, কিহান এতা প্রশ্নং ব্যবহৃত অইলে প্রশ্নবাচক সর্বনাম অর ।

সংস্কৃতর 'কিম্' নামপুরুষ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিঃ কিগ বা কিহান অর

| বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|---------|----------------|--------|
| ১মা | কি, কিগ, কিহান | কিতা |
| ২য়া | কিগরে কিহানরে | কিতারে |

এসাদে বিভক্তি অইতই । কি এগর তঙাল ব্যবহার নেই । আরাক বিশেষ্য আগর যুগে বহের যথা- কি মানুগ, কি কথাহান, কি জেলাগ ইত্যাদি ।

৪. সাপেক্ষ সর্বনাম : যেগ, যেহান, এগ, এহান- সাপেক্ষ সর্বনাম ।

যেগ, যেহান : নামপুরুষ
(পুং, স্ত্রী রূপ আকহান)

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|------------|--------------|
| কর্তৃ ১মা | যেগ, যেহান | যেতা, যেহানি |

এসাদে অইতই । অন্যান্য কারকে বার সম্বন্ধপদে যে বিভক্তি অন্যান্যতাৎ লাগের অউসাদে অইতই ।

যেগ-অউগর, যেগই-অউগই, যেতাই-অউতাই- এতা নিত্যসম্বন্ধী । যথা-

যেগ বলি অউগর চিকারিগউ নিয়াম ।

যেগই পাপ করে অউগই শাস্তি পার

৫. অনির্দেশক বা অনিশ্চয়তাসূচক সর্বনাম : কোনোগ- সর্বনাম এগ অনির্দেশকগ কোনোগই এহান করতাই বুলিয়া বিশ্বাস নেই ।

| বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|---------|-------|--------|
| ১মা | কোনোগ | কোনোগি |

এসাদে অইতই ।

৬. আত্মবাচক সর্বনাম : 'অন্যর সাহায্য বা সম্পর্ক নায়া'- এরে অর্থ এহান বিশেষরূপে বুঝানির কা নিজে বা নিজে নিজে, তাই তাই, তানুয়ে তানুয়ে- ব্যবহার অর

তা নিজে কাম এহান করল ।

তাই তাই উঠেছে গাছজার

তানুয়ে তানুয়ে নিকালছি কথাহান ।

'নিজে'- তিনো পুরুষেই ব্যবহার অর ।

৭. সাকল্যবাচক সর্বনাম : হাবি, হাবিগ, হাবিহান, হাবিতা, হাবিগুলি- এতা সাকল্যবাচক সর্বনাম । এতার বিভক্তি বিশেষ্য শব্দর সাদে অর ।

সৰ্বনামৰ বচন, লিঙ্গ বান্ধ কান্ধ

সৰ্বনাম যে শব্দগৰু পৰিবৰ্তে বহেৰ অউগৰ বচন বান্ধ লিঙ্গ অৰ কিল্ল কান্ধ
তঙাল অনা যাকৰেৰ ।

জনমহান নুয়াৰা মানু অউতাৰ মনহানি সদাই হুৰু অয়া থাৰ, তানু হাবিসময় উঙয়া
থাইতাৰা ।

অউহান, এহান, যেহান- সৰ্বনাম এতা বাক্যাংশৰ পৰিবৰ্তেউ বহেৰ

(ক) নিয়াম নুন খানা অউহানে গাৰিগৰ কতি কৰেৰ

(খ) আত্মহত্যা মহাপাপ, এহান শাস্ত্ৰ আছে ।

বাক্য দ্বিয়হানাং (ক) 'অউহানে' সৰ্বনাম এগ 'নিয়াম নুন খানা' বাক্যাংশ এহানৰ
পৰিবৰ্তে বান্ধ (খ) 'আত্মহত্যা মহাপাপ' বাক্য এহানৰ পৰিবৰ্তে 'এহান' বহেছে

বিভক্তি ব্যবহার

কান্ধক বিভক্তিৰ ব্যবহার বিশেষ্য সম্বন্ধে যেহান প্রযোজ্য সৰ্বনামেউ অউহান
অইতই ।

সৰ্বনামীয় নাম বিশেষণ বান্ধ ভাব বিশেষণ

সৰ্বনাম বান্ধ সৰ্বনামেংত উত্তৰ আছে শব্দ এরে দ্বিয় শ্ৰেণিৰ অন্তৰ্গত ।

৮. অমুক, হমুক, ইত্যাদি, প্রভৃতি, প্রমুখ, ইয়

(ক) অমুকে এতা বুলল, হমুকে কিতা বুলল অউতাল কিতা কৰতে ।

(খ) ইয় কৰিছ, বান্ধন আহান কৰিছ ওয়াপানাল । চেইক আহেৰ না নাহেৰ ।

আজিকালি লেখ্যভাষাং ইত্যাদি, প্রভৃতি, প্রমুখ- এতা ব্যবহার করে আইতাৰা ।

বিশেষণ

যে পদগ অন্য কোনো পদের বিশেষ গুণ, দোষ, বা অবস্থা প্রকাশ করে অউগরে বিশেষণ পদ বুলতারা। যথা- বাগা কুপাং। এপেই 'বাগা' শব্দ এগই 'কুপাং' বিশেষ্য এগর অবস্থা প্রকাশ করেছে বা বিশেষিত করেছে। এসাদে- ডিঙলি কইনাগ, য়ারি জেঙ্গাং, সেঙ পানি, লুসি ভাত, বানার অকলাক, চেপটাচিরি মেইথংহান ইত্যাদি

বিশেষণর প্রধান ভাগ দুহান যথা : (ক) নাম বিশেষণ- যে পদগই বিশেষ্য, সর্বনাম বা অব্যয়র লগে যুক্ত অর, বার (খ) ক্রিয়া বিশেষণ- যেতা ক্রিয়ার লগে যুক্ত অর। নাম বিশেষণরে কতহান ভাগে ভাগ করানি পারিয়ার। যথা- (ক) বিশেষ্যর বিশেষণ (খ) সর্বনামর বিশেষণ (গ) বিশেষণর বিশেষণ বার (ঘ) অব্যয়র বিশেষণ

বিশেষ্যর বিশেষণর ভাগ অইলতাই- (ক) গুণবাচক (খ) সংখ্যাবাচক (গ) পরিমাণবাচক (ঘ) পূরণবাচক

(ক) নাম বিশেষণ

যে পদগই বিশেষ্য, সর্বনাম, বিশেষণ বা অব্যয় পদের গুণ, ধর্ম, অবস্থা, পরিমাণ, সংখ্যা ইত্যাদি বুঝাদের অউগরে নাম বিশেষণ বুলতারা

১. গুণ বা অবস্থাবাচক : আসাংপা পাতা, নঙেই রাতি, সাঙ হাকহান ইত্যাদি।
২. উপাদানবাচক : কচর দৌগ, মাটির ডলাগ, ককর উপুগ ইত্যাদি
৩. পরিমাণবাচক : দশগ মানু, লাফাং আহান কলা, ফুটিপগারা সেলকম, খানি মিছা, নিয়াম দিন নাছে, ডলা আহান মধুর ইত্যাদি।
৪. সংখ্যাবাচক : লিসিং আহান রুপা, চারি বেদ, তিনগ বৈষ্টপ ইত্যাদি।
৫. পূরণবাচক : পয়লা আষাঢ়, প্রথম শউগ, একবিংশ শতক, তৃতীয় দশক, তিনখুরুমকার অউখুরুম, চারিদিনকার দিন।
৬. সর্বনামীয় বিশেষণ : হাদি হাদিং সর্বনাম পদেরেউ বিশেষণরূপে ব্যবহার করানি যাকরের এসাদে এতারে সর্বনামীয় বা সর্বনামজাত বিশেষণ বুলতারা
য়ে, এ, ভউ, অতি, কন্তি, কতগ, হাবি, এসাদে, আর, অন্য, নিজে, স্বয়ং, যতি, ততি, অমুক ইত্যাদি এতা সর্বনামীয় বিশেষণ।

যথা- যত ঘর তত দল ।
এ বুজন এগ সাকতিরমা খম খেঙছে ।
অউ য়ারি আমারাং নাদিছ ।
অতিগ মানু আইতাই বুলিয়াতে নামাতারা ।
অমুক অউগ হবানেই বুলিয়া মিয়ো হানতে হবা নাইতু
স্বরং বামনগই মাংলতা ।
হাবি আঙুলি সমান নাগই
মি নিজে বুনেছু ফুতিহান
এসাদে কউলিরা জেলেই সুপ নাদেহেছু ।
কতগ ফুল আনিয়া থইছ

নিত্যসম্বন্ধী সর্বনামীয় বিশেষণ : যেতা-অউতা, যেগ-অউগ । যে মানুগ অউ ব্যবহার

৭. বহুপদময় বিশেষণ : 'ছকিয়া তালকইগ আছে' গাছ অউজারতে সেদেইনে । 'কামদুম জানে' কইনা আগ বিসারেয়ারতা ইত্যাদি । 'ছকিয়া তালকইগ আছে'—এরে বহুপদ এতা 'গাছ' পদের বিশেষণ ।

৮. কৃৎ-বার তদ্ধিতান্ত বিশেষণ : [বিশেষণরে এসাদৌ ভাগ করতারা— (১) মৌলিক বিশেষণ বার (২) সাধিত বিশেষণ । যে বিশেষণ পদরে বাগানি নাকরের অউতা মৌলিক বিশেষণ । যথা— হবা, সাকতি, কালা, ধলা ইত্যাদি ।

কৃদন্ত বার তদ্ধিতান্ত বিশেষণ এতারে সাধিত বিশেষণউ বুলতারা ।]

কৃদন্ত : বুলুয়া লাবাগ, লামুনি পথগ ইত্যাদি

তদ্ধিতান্ত : ডাঙরিয়া মানু, ডিগালা মানুগ ইত্যাদি ।

সম্বন্ধ বিশেষণ : বিশেষ্যর পিঠিং 'র' বিভক্তি যোগ করিয়া অনেক সময় বিশেষণ পদ গঠন করতারা । যথা— মানুর কথা, উলর ফুতি, বামনর কাম, রকতর গারি, বেঙুলর পহন ইত্যাদি ।

৯. প্রশ্নবাচক বিশেষণ : কি মেঠেলতে খানা মনার, কি মানুগ থাং, কতি দূরেইং তানুর গাঙহান! ইত্যাদি ।

১০. বীজ্যামূলক : পড়িং পড়িং গাছজার, নিবিং নিবিং থংমেইহান, হারউ হারউ মেইথংহান ইত্যাদি ।

১১. ধ্বন্যাত্মক বিশেষণ : ধ্বন্যাত্মক অব্যয় অনেক সময় বিশেষণ অর । যথা— খরং খরং বিহান, গদ গদ শউগ ইত্যাদি ।

১৩. অব্যয়জাত বিশেষণ : অব্যয় বা অব্যয়জাত বিশেষণ পদ বিশেষ্যর মুণ্ডে বয়া বিশেষণর কাম করের । যথা— খাংতা বিপদ ।

১৪. সৰ্বনামৰ বিশেষণ : সৰ্বনাম পদৰ আগে বা পিছেদে যে বিশেষণ পদ ব্যৱহাৰ অৱ অউতা। যথা- কউলিৰিগ তি সিংগ তা। তেই অবলা এগৰে নিয়াম দুঃখ নাদি।

১৫. বিশেষণৰ বিশেষণ : যে পদগই বিশেষণৰ বা ক্ৰিয়া বিশেষণৰ গুণ, অবস্থা ইত্যাদি বুঝাৰ অউতা বিশেষণৰ বিশেষণ। যথা- কুমুগ কালা লগলগ বকাটা ধলা মানুগ। অতি হবা মানুগ। নিতান্ত সাকতি বুললেতে বাদ দিবে নাই।

নিয়াম য়াং নাক। তা নিয়াম তাপ্প আটের।

নিয়াম চেটা কৰের (নিয়াম- নাম বিশেষণ)।

নিয়াম সিং মানুগ (নিয়াম- বিশেষণৰ বিশেষণ)।

১৬. অব্যয়ৰ বিশেষণ : অব্যয় পদৰে বিশেষিত কৰলে অব্যয়ৰ বিশেষণ বুলতারা।

যথা- তোর হবাৰ সালেদে মাতউরিতা

১৭. বিধেয় বিশেষণ : বাক্যৰ উদ্দেশ্যপদৰ সম্পৰ্কিত কোনো গুণ, ধৰ্ম বা অবস্থা বিধেয় অংশৰ ব্যবহৃত যে বিশেষণ পদে প্রকাশিত অৱ অউগৰে বিধেয় বিশেষণ বুলতারা। যথা- মানু অউগ সৎ কালাচান সল এপেই 'মানু' অউগ- উদ্দেশ্য বার 'সৎ' বিধেয়াংশৰ বিশেষণ। 'কালাচান' উদ্দেশ্য বার বিধেয় 'সল'। 'সল' পদ এগই উদ্দেশ্যৰ অবস্থা প্রকাশ কৰেছে।

হাদি হাদিৎ বিশেষ্যপদগউ বিধেয় বিশেষণ অন্য পাৱের। গীতা হিন্দুৰ ধৰ্মগ্রন্থহান।

(খ) ক্ৰিয়া বিশেষণ

যে বিশেষণগই ক্ৰিয়াপদৰ বিশেষ অবস্থাৰ পৰিচয় দেৱ অৰ্থাৎ ক্ৰিয়া এগ কি অবস্থাৎ, কুৱাৎ, কুমবাকা, কিসাদে সম্পন্ন অছে অউহান প্রকাশ কৰের, অউগৰে ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলতারা। যথা- তাপ্প আটরি ৰাজাৰ জিলক। এপেই 'তাপ্প' পদ এগ 'আটিনি' ক্ৰিয়া বিশেষণগ।

ক্ৰিয়া বিশেষণৰ গঠনৰীতি খানি আছে

১. বিভক্তিহীন পদ প্রয়োগ কৰিয়া- যথা ডিল নাকরি। পউৰু আইতউ। ব্যাপ্তি বুঝেইতে- পাচ মিনিট বাসা।

২. বিভক্তিয়ুক্ত পদ প্রয়োগ কৰিয়া- মানুগ পিঠিৎ থাইল, মুঙে না আটি।

৩. অসমাপিকা ক্ৰিয়া যোগ কৰিয়া- হবা কৰে পাকৰ। ডংডঙেয়া না টটরেই

৪. শব্দদ্বৈত কৰিয়া (বীলাৎ)- নাছে নাছে আটরি। চেইতে চেইতে ৰাতিহান অইল হাৰপা হাৰপা মাংল। য়েপেই হেপেই সেপ নাবেলেই।

বিশেষণৰ বচন বার লিঙ্গ

সংস্কৃত বিশেষ্যৰ বিভক্তি বচন বার লিঙ্গ বিশেষণেউ অর। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ বিশেষ্যৰ বিভক্তি বিশেষণে না বহেৰ। যথা- হবা মানুগরে। এপেই 'হবা' বিশেষণে বিশেষ্য 'মানুগরে'ৰ বিভক্তি নাছে।

বচনৰ ক্ষেত্ৰতউ অউহান। হবা মানুগ, হবা মানুগি। এপেই বিশেষ্যৰ বচন (মানুগ, মানুগি) অনুযায়ী বিশেষণৰ পৰিবৰ্তন নাছে। একবচন বার বহুবচনে বিশেষণৰ ৰূপ আকহান- হবা।

কিছ বিশেষণৰতা লিঙ্গভেদ আছে। যথা : জেঠা পুতক - জেঠি জিলক, বুড়াবা - বুড়িমা, লেংগাৰা - লেংগুরি, কোনো কোনো ক্ষেত্ৰৎ নার যথা : আনউগ বাপক - আনউগ মালক জরম পিয়াতাক - জরম পিয়নক। সিং মানুগ - সিং জেলাগ ইত্যাদি।

তৎসম শব্দতউ লিঙ্গভেদ নাথার। যথা সম্পূর্ণ মানুগ - সম্পূর্ণ জেলাগ

ক্রিয়া

বাক্যের কর্তাগর অনা বা কিংতাউ করানিরে যে শব্দগই বুঝার অউগরে ক্রিয়া বুলতারা। যথা- বামনগই সলদের, বলদেবই খার, তেই দুয়ারগ অইতই, বেলিহান নিকুলের, বরন পড়ের, কইনাগই হতা ধুনিরি- এতা বাক্যে কর্তা আছে বার ক্রিয়াউ আছে। সলদের, খার, অইতই, নিকুলের, পড়ের, ধুনিরি- এতা যথাক্রমে বামনগই, বলদেবই, বেলিহান, বরন, কইনাগই কিংতাউ আহান করানি বুঝার

ধাতু : ক্রিয়ার মূলরে ধাতু বুলতারা। ক্রিয়াপদগত বিভক্তি বাদ দিলে যেগ যার অউগ ধাতুগ। নাছিরি ক্রিয়াপদ এগত 'ইরি' বিভক্তি এগ বাদ দিলে খারতাই নাছ। নাছ এগ ধাতুগ

ধাতুরে তিন ভাগে ভাগ করানি যাকরের : ১. সিদ্ধ ধাতু বা মৌলিক ধাতু (Primary roots) ২. সাধিত ধাতু (Secondary বা Derivative roots) বার ৩. সংযোগমূলক ধাতু (Compound roots)।

১. সিদ্ধ ধাতু বা মৌলিক ধাতু : যেতা ধাতু স্বয়ংসিদ্ধ অর্থাৎ মৌলিক, যেতারতা আর কোনো বিশ্লেষণ নার অউতারে সিদ্ধ ধাতু বুলতারা। যথা- খা, কর, উঠ ইত্যাদি।

২. সাধিত ধাতু : যে ধাতুরে বিশ্লেষণ করলে অন্যধাতু, নামধাতু বা প্রত্যয় পানা যাকরের অউতারে সাধিত ধাতু বুলতারা। নামধাতু সাধিত ধাতু পড়ের

(ক) প্রযোজক বা পিজন্ত ধাতু- করুয়ানি, খওয়ানি ইত্যাদি।

(খ) নামধাতু- ঘুমা (কতি ঘুমিতাই উঠ ক্রিয় সজ্ঞান), বেতা, জুতা ইত্যাদি।

(গ) ধ্বন্যাত্মক- লিকলিক, টেংটেং, বংবং ইত্যাদি

(ঘ) কর্মবাচ্যর ধাতু- বাজারে হাবিতাউ বিকি অর।

৩. সংযোগমূলক ধাতু : দে, বুল, কর, পা, অ প্রভৃতি ধাতুর লগে যে ক্রিয়ারতা কর্ম নাথার অউতারে অকর্মক ক্রিয়া বুলতারা। যথা- তেই আহিরি তা কাদের। কৃষ্ণ শউগুলি নাছের হবাহান ভাবকগ ফালুং ঘুমজেছে। এপেই আহিরি, কাদের, নাছের, ঘুমজেছে এতা ক্রিয়ার কর্ম নেই। অউহানল এতা অকর্মক ক্রিয়া।

বহানি, আটানি, রহানি, ডহানি, এতা অকর্মক ক্রিয়া

সকর্মক ধাতুর অকর্মকত্ব

যেবাক্য কিছুতাই উদ্দেশ্য নাকরিয়া সাধারণভাবে ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে
অউবাক্য সকর্মক ধাতুনিষ্পন্ন ক্রিয়াপদ অউতাই অকর্মকর সাদে ব্যবহৃত অর।
যথা- আমি খতাহানল খেয়ার। কানল হনিয়ার। আহিগিল দেহিয়ার।

অকর্মক ধাতুর সকর্মকত্ব

কতগ ক্রিয়া অকর্মক বার সকর্মক দ্বিভাবলৌ ব্যবহৃত অর।

যথা- লেরিক পাকর। (সকর্মক)

মনহান দিয়া পাকর। (অকর্মক)

ধাতুর্থক বা সমধাতুক কর্ম : ক্রিয়া বার কর্মপদ একার্থক অইলে অকর্মক
ধাতুনিষ্পন্ন ক্রিয়াউ সকর্মক অর। অউসাদে অউতারে ধাতুর্থক কর্ম বা সমধাতুক
কর্ম বুলতারা। এতা দ্বিপ্রকার অর :

১. ক্রিয়া বার কর্মপদ ধাতু আকগহৃত উৎপন্ন অনাই এতা সমার্থক অর যথা-
তানু খেলতারা খেলা অউহান চাউরিতা। গিরেয়া কি আহানি আহান আহিলোতা।
কিজাত মরণ আহান মরিলতা মানু এগ।

২. ক্রিয়াপদগ ভিন্ন ধাতুহৃত উৎপন্ন অয়া ক্রিয়াপদর সমার্থক অনা পারের, এপেই
কর্মপদর যা ধাতুর্থ অউগ লুঙ থার যথা নিজর গুণ নিজে গা (গুণ- গুণগান) তা
পাক আহান বুলিয়া আইলগা।

মৌলিক ক্রিয়া, যৌগিক ক্রিয়া বার সংযোগমূলক ক্রিয়া

সিদ্ধধাতু বা মৌলিক ধাতুর উত্তর ক্রিয়া বিভক্তি যোগ করিয়া যে ক্রিয়া গঠিত অর
অউতারে মাৎতারা মৌলিক ক্রিয়া। যথা- কথা টটরা। ভাত খেইতারা ইত্যাদি
অসমাপিকা ক্রিয়ার লগে মৌলিক ক্রিয়া যোগ করিয়া যে ক্রিয়া গঠিত অর
অউতারে মাৎতারা যৌগিক ক্রিয়া। মৌলিক ক্রিয়া নায়া যৌগিক ক্রিয়া গঠিত অনা
নুয়ারের।

যৌগিক ক্রিয়া : তেই খাবেল্ল। মানুগ গিয়াপড়িলগা। গাছজার বাগিয়া পড়িল
বিশেষ্য, বিশেষণ অথবা ধন্যাত্মক অব্যয়ের লগে মৌলিক ক্রিয়া যুক্ত অয়া যে
ক্রিয়া গঠিত অর অউতারে সংযোগমূলক ক্রিয়া বুলতারা। যথা- এলা দে, মাছ
ধর, ফাগি কর, সেনাপতি যুদ্ধরকা প্রস্তত (বিগ.) অ। বেন বেন কর ইত্যাদি।

পঙ্গু বা অসম্পূর্ণ রূপ ক্রিয়া : এসাদে কতগ ধাতু আছে যেতাল হাবি ভাব (Mood)
বার হাবি কালর (Tense) রূপ নাপেয়ার। অন্য ধাতুর অউ ভাবর কালর রূপ
উদারি করিয়া তানুর ফামে ব্যবহার করিয়া কাম চলেইতারা। অউতারে পঙ্গু বা
অসম্পূর্ণ ক্রিয়া বুলতারা। যথা 'হা' ধাতুর পুরাঘটিত বর্তমানর রূপহান- গেঙ্গা
বা গেছেগা।

গিঞ্জা বা প্রযোজক ধাতু

প্ৰেৰণ বা প্ৰবৰ্তন কৰানি অৰ্থাৎ ধাতুৰ উত্তৰ 'আনি' অৱ। 'আনি' প্ৰত্যয়ান্ত ধাতুত ধাতু বিভক্তি যোগ কৰিয়া যেতা ক্ৰিয়াপদ অৱ অউতানে প্ৰযোজক ক্ৰিয়া বুলতারা প্ৰযোজকৰ অৰ্থাৎ প্ৰযোজক কৰ্তাৰ ক্ৰিয়া অৰ্থাৎ প্ৰযোজক ক্ৰিয়া। যেনেই কৰুয়াৰ অউগ প্ৰযোজক কৰ্তা বাৰ যেনে কৰুয়াৰ অউগ প্ৰযোজক কৰ্ম।

| মূলধাতু | আনি প্ৰত্যয়ান্ত ধাতু | মূলক্ৰিয়া | প্ৰযোজক ক্ৰিয়া |
|---------|-----------------------|------------|-----------------|
| কৰ্ | কৰানি | কৰউরি | কৰুয়াউরি |
| উঠ্ | উঠানি | উঠউরি | উঠাউরি |
| খা | খানা | খাউরি | খওয়াউরি |
| হিক্ | হিকানি | হিকউরি | হিকুয়াউরি |

প্ৰয়োগ : পড়ুয়াগৰে বানান হিকাউরি।
তাৰে উঠাউরি।
শউগ খওয়াৰ

নামধাতু

নাম বা শব্দত যেতা ধাতু উৎপন্ন অৱ অউতানে নামধাতু বুলতারা।

যথা- নিন্দা+আ = নিন্দানি

বেত+আ = বেতানি

আত+আ = আতা, আতানি

অনুকারসূচক অব্যয়ৰ লগে আনি যোগ কৰিয়াউ নামধাতু অৱ

যথা- গলগলানি, খেৰখেৰানি, ধমধমনি ইত্যাদি।

ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰ বা ক্ৰিয়াৰ ভাব (Mood)

তলৰ বাক্য এহানিৰ অৰ্থ চাইক :

১. তা খেলার।

২. তেই খেলাক

৩. তা খেললেতে মিয়ো খেলতউ।

৪. তা খেললেতে মিয়ো খেললুইছ।

গজৰ বাক্য এতাৎ ক্ৰিয়া আগ নানানভাবে ব্যবহৃত অয়া বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। এহানৰে ক্ৰিয়াৰ ভাব প্ৰকাশ প্ৰকাৰ (Mood) বুলতারা

প্রথম বাক্যে অউহানাৎ ‘খেলার’ ক্রিয়াপদ কোন কাম আহান ঘটের এরে অর্থ এহান নির্দেশ করে দেৱতা, এহানরে ক্রিয়াৰ নির্দেশক প্রকাৰ (Indicative Mood) বুলতারা।

দ্বিতীয় বাক্যে ‘খেলাক’ ক্রিয়া এগ কৰ্ত্তাৰ আদেশ বা উপদেশ প্রকাশ কৰেৰ এহানরে ক্রিয়াৰ অনুজ্ঞা প্রকাৰ (Imperative Mood) বুলতারা। বিশেষ্য বিশেষণ বার ধৰন্যাত্মক শব্দ যোগ কৰিয়া সংযোগমূলক ধাতু গঠিত অৱ। যথা- মানুগ অ, বল্‌ভাগ অ, ডানডি কৱ, জিৎতা কৱ, যোগ কৱ, ভাগ কৱ, মানা কৱ, বেনবেন কৱ, শাস্তি দে, দুঃখ পা, লাজ পা ইত্যাদি

সংস্কৃত শব্দৰ লগে ‘কৱ’ যোগ কৰিয়া ‘দৰ্শন কৱ’- অউগত আহেছে ‘দৰ্শন কৱ’।

যৌগিক বা মিশ্রক্রিয়া : অসমাপিকা ক্রিয়াপদৰ লগে অন্য ধাতু তিলয়া যৌগিক বা মিশ্র ক্রিয়াপদ গঠিত অৱ। দ্বিতীয় ক্রিয়াপদ অউগই প্রথম ক্রিয়াপদ অউগৰ পূৰ্ণতা, বিশদতা, নিরন্তরতা, স্থায়িত্ব, অভ্যাস, অনুমতি ইত্যাদি ভাব সূচিত কৰেৰ। যৌগিক ক্রিয়াৰ প্রথম অংশ অউহানরে যৌগিক ক্রিয়া বা মুখ্য বার দ্বিতীয় অংশরে অউগৰ সহকারী ক্রিয়া বুলতারা। যথা- বহে পড়গা, কাপে বেলা, হংকরে বেলা, ধান বানে বেলা, উঠে পড়গা, এতা পূৰ্ণতাৰোধক; দিয়া আই, দিতে থাক (নিরন্তরতা), দিয়াও থাক, কৰিয়াও যাক, মাতে যাগা, দেহিয়াও থাক- এরে ক্রিয়াপদ এতাউ অর্থ আকহানেই প্রকাশ কৰেৰ

তিত্ত্ব বার কৃদন্ত পদ

তিত্ত্ব পদ : ধাতুৰ উত্তর যেতা যেতা বিভক্তি যুক্ত অয়া সমাপিকা ক্রিয়া গঠিত অৱ অউতारे তিত্ত্ব বুলতারা বার গঠিত সমাপিকা ক্রিয়াপদ অউগরে তিত্ত্ব পদ বুলতারা।

যে প্রত্যয়ৰ যোগে ধাতুত অসমাপিকা ক্রিয়া বার বিশেষ্য বিশেষণাদি অৱ অউতारे কৎ বার অউসাদে পদরে কৃদন্ত পদ বুলতারা। যথা কৰ্+উরি = কৰরি (তিত্ত্ব পদ) বার কৰ্+ইয়া কৰিয়া (কৃদন্ত পদ)।

ক্রিয়াৰ শ্রেণিবিভাগ

বাক্যৰমা ব্যবহারভেদে ক্রিয়া এতা দ্বিবিধ- সমাপিকা বার অসমাপিকা। যে ক্রিয়াগ প্রয়োগ কৰলে বাক্যৰ অর্থ সম্পূর্ণভাবে ব্যক্ত নার, অন্য ক্রিয়াৰ আকাঙ্ক্ষা থাৱ, অউতা অসমাপিকা। যথা- মি ভাত খেয়া গোরু রাহাৎ যিতউগা এপেই খেয়া- বুলতে বাক্যহান লই নার পিছেকার ক্রিয়া অউহান হাৱপানিৰ আকাঙ্ক্ষা থাৱ (খেয়া হদেয়াতে?)।

যে ক্রিয়ার প্রয়োগ করলে বাক্যহানর কথা সম্পূর্ণ ব্যক্ত অর, অন্য ক্রিয়ার আকাজ্ঞা নাথার অউতা সমাপিকা। যথা- মি ভাত খেইলু।

সমাপিকা বার অসমাপিকা দ্বিত্যতা- সৰ্কৰ্মক বার অকৰ্মক। যে ক্রিয়ার কৰ্ম আছে অউতা সৰ্কৰ্মক। যথা- মি ভাত খাউরি। এপেই 'ভাত' পদ এগ খাউরি ক্রিয়ার কৰ্মগ।

যে ক্রিয়ার কৰ্ম নেই অউগ অকৰ্মক। যথা- মি হিনাউরি তেই আহিৰি ইত্যাদি।

আহানি, কাদানি, উঠানি, বহানি, আটানি, মরানি, ঠকানি, লামানি, কানা, নাহানি, পচানি, ইত্যাদি অকৰ্মক ক্রিয়া।

অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রকারভেদ

নিমিত্তার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া : নিমিত্ত বুঝানিরকা ধাতুর উত্তর 'রকা' প্রত্যয় যোগ করিয়া নিমিত্তার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া অর যথা- মি খানারকা মাছ ধরউরিতা। তা বার বেছানিরকা ধরের।

অনুসর্গরূপে অসমাপিকা ক্রিয়া : যথা- কথা আহান মাতিং বুজিয়া আহেছুতা

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যরূপে অসমাপিকা ক্রিয়া : মকদমাহান জিঙিয়াতে কিহানতে কানা আইল।

ক্রিয়াবাচক বিশেষণরূপে অসমাপিকা ক্রিয়া : যথা- কাকাল জেলা অউগই কাদিয়া মাংল।

পূর্বকালীনতা বুঝেইতে অসমাপিকা ক্রিয়া : বিয়ান ফুয়েইলে জিতাঙাইগা।

কৰ্মরূপে অসমাপিকা ক্রিয়া : যথা- তা লেরিক চানা না মনার।

সম্ভাবনা অর্থৎ অসমাপিকা ক্রিয়া : আজি বউবরন দেনা পারের।

বাধ্যবাধকতা অর্থৎ অসমাপিকা ক্রিয়া : যথা- তারে রূপা দেনাং পড়তউ।

ধারাবাহিকতা অর্থৎ অসমাপিকা ক্রিয়া : যথা- তা আহিতে আহিতে মরে যারগা।

ক্রিয়াবিশেষণরূপে অসমাপিকা ক্রিয়া : শউগ কাদতে কাদতে ঘুমজে পড়িলগা।

অসমাপিকা ক্রিয়ার বীলা বা দ্বিত্ব প্রয়োগ : চেইতে চেইতে বরিসাহান আহিল।

সকৰ্মক বার অকৰ্মক ক্রিয়া

সকৰ্মক ক্রিয়া

যে ক্রিয়ার কৰ্ম থার অউতারে সমর্থক ক্রিয়া বুলতারা। যথা- তা রূপা দিল তা ভাত খেয়া বুলাং নিকুলিল প্রথম বাক্যৎ 'রূপা' সমাপিকা ক্রিয়ার কৰ্ম। দ্বিতীয় বাক্যৎ 'ভাত' অসমাপিকা ক্রিয়া 'খেয়া'-র কৰ্ম

কোনো কোনো ক্রিয়াবর্তক কৰ্ম দুগু থাৱে। অউগৰে দ্বিকৰ্মক ক্রিয়া বুলতারা। যথা-
মি তাৰে ধান পেঙ্গি আহান দিলু। এপেই দিলু ক্রিয়াৰ কৰ্ম দুগু- ১. তাৰে ২.
ধান- এৰে দিয়গি। বস্তুবাচক কৰ্মৰে (ধান) মুখ্যকৰ্ম বার ব্যক্তিবাচক কৰ্মৰে
(তাৰে) গৌণকৰ্ম বুলতারা। খানা, পিনা, চানা, দেহানি, কাপানি, বুনাৰি ইত্যাদি
সকৰ্মক ক্রিয়া।

ক্রিয়াৰ কাল

ক্রিয়াৰ সময়ৰে কাল বুলতারা। কাল তিন প্রকাৰ যথা- (ক) বৰ্তমান (খ) অতীত
বার (গ) ভবিষ্যৎ এৰে তিন প্রকাৰ কালৰতাউ নানা প্রকাৰৰ ৰূপভেদ আছে।

বৰ্তমান কাল

বৰ্তমান কালৰ তিনহান বিভক্তি : ১. সাধাৰণ বা নিত্য বৰ্তমান (Simple present
tense বা Present habitual) ২. ঘটমান বৰ্তমান (Present progressive) ৩.
পূৰ্ণাঘটিত বৰ্তমান (Present perfect)। এতাৰ গজেউ বৰ্তমান অনুজ্ঞাৰতাউ
(Present imperative mood) বিশিষ্ট বিভক্তি আছে।

১. সাধাৰণ বা নিত্যবৰ্তমান : কোন ক্রিয়া আগ স্বভাবত বা বৰাবৰ ঘটৰ অউগৰ
কালৰে সাধাৰণ বা নিত্যবৰ্তমান বুলতারা যথা-

(ক) তা নিক্কা মইচৰে যাবগা।

(খ) মি একাদশীং মিরামিষ খাউরি

(গ) গোকুয়ে সেলকম দিতারা।

২. ঐতিহাসিক বৰ্তমান : ঐতিহাসিক ঘটনাৰ বৰ্ণনাং হাদি হাদিৎ অতীত কালে
নিত্য বৰ্তমান বিভক্তিৰ প্রয়োগ অৱ। যথা-

(ক) ৰাম বনে যাবগা

২. অতীত কালৰ লেখকৰ কোন উল্লেখ কৰতে নিত্যবৰ্তমান বিভক্তি অৱ

(ক) মনুয়ে মাতের- সত্য কথা মাতানি থক

২. ঘটমান বৰ্তমান : যে ক্রিয়াৰ কাৰ্য এবাকাউ সংঘটিত অৱ অউহানৰ কালৰে
মাংতারাতা ঘটমান বৰ্তমান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ সাধাৰণত নিত্যবৰ্তমানেংত
ঘটমান বৰ্তমান ৰূপৰমা প্রভেদ নাথায়

মি যাউরিগা- "বাক্য এহান নিত্যবৰ্তমানৰ ৰূপহান। বার মি যাউরিগা, তেই
আটিরি- ঘটমান বৰ্তমান ৰূপ

নিত্যবৰ্তমানৰ আগে কালবাচক শব্দ আগ বহেয়া এসাদে মাতিয়াৰ- মি নিক্কা
ঘৰগ লেপউরি।

ঘটমান বৰ্তমান- মি এবাকা ঘৰগ লেপউরি।

অৰ্বাচীন ব্যবহারহান অইলতাই- মি এবাকা ঘৰগ লেপতে আছ। এহান অবশ্য অশুদ্ধ ব্যবহারহান।

৩. পুরাঘটিত বৰ্তমান : যে ক্রিয়াহান নিষ্পন্ন আছে কিন্তু তার ফলহান এবাকাউ বৰ্তমান আছে অউহানর কালরে মাৎতারাতা পুরাঘটিত বৰ্তমান। যথা- মি ভাত খাছ (অর্থাৎ এবাকা ভকহান নেই) তা হিনাছেগ- অর্থাৎ এবাকা হিনানির প্রয়োজন নেই খাতুর লগে ছু, এছে, এছি, এছৎ বিভক্তি দিয়া পুরাঘটিত বৰ্তমান অর।

৪. বৰ্তমান কালর অনুজ্ঞা : বৰ্তমান কালে অনুরোধ, আদেশ, প্রার্থনা উপদেশ, অনুমতি ইত্যাদি বুঝেইতে বৰ্তমান কালর অনুজ্ঞা অর এহান মধ্যম পুরুষ বা প্রথম পুরুষর ক্ষেত্রে প্রযুক্ত অর। কর্ খাতু মধ্যম পুরুষ অনুজ্ঞাৎ- তি কর, বছবচনে- তুমি করো সম্মার্থে- করিক অর এইগাই করিক বা করেদিক।

প্রথম পুরুষে- তা (তেই) করক। তানু করকা অর

প্রার্থনা- তোর কামহান সফল অক বুলিয়া দউ হমাদুরি।

অনুরোধ- মোরে জিহতা কর।

উপদেশ- হজক নাপিছ।

অনুমতি- হাইদে যাগা।

অতীত কাল

যে ক্রিয়াগর সংঘটনকাল অতীত কালে অর্থাৎ যে ক্রিয়াগ অতীত কালে সংঘটিত অয়া গেহেগা বার অউহানর ফল বর্তমানে নেই, অউ ক্রিয়া অউগর কালরে অতীত কাল বুলতারা যথা- মি গেলগা কালি হেইনউ আগ খাছিলু

অতীত কালর চারিহান ভাগ : ১. সাধারণ অতীত (Simple past) ২. নিত্যবৃত্ত অতীত (Past Habitual) ৩. ঘটমান অতীত (Past progressive) ৪. পুরাঘটিত অতীত (Past perfect)

১. সাধারণ অতীত : বর্তমান কালর আগে ক্রিয়াহান নিষ্পন্ন অয়া থাইলে অউহানরে সাধারণ অতীত বুলতারা। যথা- মি গেলগা কালি তানুরাং ভাত খাছিলু।

২. নিত্যবৃত্ত অতীত : অতীত কালে সর্বদা ঘটিল এরে অর্থ এহানাং নিত্যবৃত্ত অতীত অর। যথা- মি কনাক এহান বুলে বুলে থাইলুগ এপেই অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বিত্ব ব্যবহারল নিত্যবৃত্ত অতীত বুঝাছি।

৩. ঘটমান অতীত : অতীত কালে কাম আহান চলিয়া আছিল- লই নাছিল এরে অৰ্থৎ ঘটমান অতীত ব্যবহৃত অর এপেয়ো অসমাপিকা ক্রিয়াল এহান বুঝানি অর। যথা- তা আটিয়া আছিল বার মি বয়া আছিলু

৪. পুরাঘটিত অতীত : অতীত কালে ক্রিয়া সম্পন্ন অছে, কিন্তু অউহানর ফল বর্তমানে নেই এরে অৰ্থৎ পুরাঘটিত অতীত অর যথা- এপেই তা ঘুমজিয়া আছিলতা

ভবিষ্যৎ কাল

ভবিষ্যতর তিনহান রূপ : ১. সাধারণ ভবিষ্যৎ (Future simple) ২. ঘটমান ভবিষ্যৎ (Future progressive) ৩. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ (Future perfect), এতার গজেউ ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার (Future imperative) বিশিষ্ট বিভক্তি আছে।

১. সাধারণ ভবিষ্যৎ : তা আজি গাটে হিনেইতইগা, ভবিষ্যৎ কালর প্রাচীন নাঙহান 'ভবিষ্যতী'।

হাদি হাদিৎ অতীত কালর ক্রিয়ারতাউ সাধারণ ভবিষ্যৎ অর।

কোনদিন কউলি লাগতাই অউহান আকগয়ো মাতে নুয়ারলা।

২. ঘটমান ভবিষ্যৎ : ভবিষ্যৎ কালে কাম আহান চলিয়া থাইতই অউ অৰ্থৎ এরে কালর ক্রিয়া ব্যবহৃত অর।

যথা- তি বুলিয়া থাইতেই অউবাকা মি ঘুমজিয়া থাইতউ।

৩. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ : ভবিষ্যৎ কালে কোনো ক্রিয়ার কাম আহান সমাপ্ত অ'থাইতই অউহান অইলে পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ অর।

যথা- তা কোনদিন আহান মরিয়া পড়িয়া থাইতই।

৪. ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা : বিধি বা উপদেশ, প্রার্থনা, আদেশ, অনুরোধ ইত্যাদি বুঝেইতে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বিভক্তি অর।

যথা-

(ক) নিক্কা লেরিক চেইছ

(খ) মিছা না টটরেইছ।

(গ) আখার অনার আগে ঘরে যেইছগা

(ঘ) ভগবানে মঙ্গল করক।

(ঙ) লালচুম ঙ্গাকরে দিবাং।

অবশ্য আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় গিরকর মতে- 'অনুজ্ঞা ক্রিয়ার স্বতন্ত্র কালরূপ নাগই, ক্রিয়ার বিশিষ্ট ভাব আহান।'

ধাতু বিভক্তি বা ক্রিয়া বিভক্তি

কাল বার পুরুষানুসারে যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি ধাতুর উত্তর যুক্ত অথবা ক্রিয়াপদ গঠন করের, অউ বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি ধাতু বিভক্তি বা ক্রিয়া বিভক্তি বুলতারা। যথা- কর (মূলধাতু)+লু = করলু (বহুবচনে করলাং) এরে লু, লাং এতা কালবাচক প্রত্যয় অন্যান্য কালবাচক প্রত্যয়উ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আছে। যথা- তউ, এছিলু (করেছিলু) ইত্যাদি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ কালবাচক, বচনবাচক বার পুরুষ প্রত্যয়র তঙাল তঙাল রূপ আছে। যথা- তা করেছিল, তেই করেছিলি, তানু করেছিলি ইত্যাদি।

যৌগিক ক্রিয়া গঠন করতে আহ্ ধাতুর যোগ অপরিহার্য। যথা- করেছু [কর+এছু] করেছিলু [কর+এছিলু] ইত্যাদি।

ক্রিয়া আগ রূপ পারতা ক্রিয়া বিভক্তি

| বর্তমান কাল নিত্যবর্তমান | | | |
|--------------------------------|-------------|------------------------|-------------------|
| | উত্তম পুরুষ | মধ্যম পুরুষ | প্রথম বা নামপুরুষ |
| একবচন | উরি (অউরি) | অর | এর (ঈ- ইরি) |
| বহুবচন | ইয়ার | অরাই | তারা |
| ষটমান বর্তমান | | | |
| একবচন | উরি (অউরি) | অরাই | এর |
| বহুবচন | ইয়ার | অরাই | অরতারা |
| পুরাষট্টিত বর্তমান | | | |
| একবচন | এহু | এহুং | এহে |
| বহুবচন | এহি | এহ | এহি |
| অনুজ্ঞা | | | |
| একবচন | × | শূন্য (ইক- সম্মমার্থে) | অক |
| বহুবচন | × | অ (ইক- সম্মমার্থে) | অকা |
| অতীতকাল সাধারণ বা নিত্যঅতীত | | | |
| একবচন | লু, ইলু | ইলে | ল, ইল |
| বহুবচন | লাং, ইলাং | লাই | লা |

নিত্যবৃত্ত অতীত

| | উত্তম পুরুষ | মধ্যম পুরুষ | প্রথম বা নামপুরুষ |
|--------|-------------|-------------|-------------------|
| একবচন | ইলু | ইলে | ল, ইল |
| বহুবচন | লাং, ইলাং | লাই | লা |

ঘটমান অতীত

[তত্ত্বাল বিভক্তি নেই। নিত্যবৃত্ত অতীতের রূপ লর।]

পুরাঘটিত অতীত

| | এছিলু | এছিলে, ইলে | এছিল |
|--------|----------|--------------|------|
| একবচন | এছিলু | এছিলে, ইলে | এছিল |
| বহুবচন | এছিল্যাং | এছিলাই, ইলাই | এছিল |

ভবিষ্যৎ কাল

সাধারণ ভবিষ্যৎ

| | তউ | তেই | তই |
|--------|---------|-------|-----|
| একবচন | তউ | তেই | তই |
| বহুবচন | তাত্তাই | তারাই | তাই |

ঘটমান ভবিষ্যৎ

| | | | |
|--------|----------------|--------------|------------|
| একবচন | তে, থাইতউ | তে, থাইতেই | তে, থাইতই |
| বহুবচন | তে, থাইতাত্তাই | তে, থাইতারাই | তে, থাইতাই |

পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ

[তত্ত্বাল বিভক্তি নেই। ঘটমান ভবিষ্যতের রূপ লর।]

অনুজ্ঞা ভবিষ্যৎ

| | × | ইছ | তই |
|-------|---|----|----|
| একবচন | × | ইছ | তই |

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধাতু সংগ্রহ

| | | | | |
|---------|--------|---------|---------|----------|
| অ | আছাড়া | উরা | কাটা | কেয় |
| অউলা | আট | উলা | কাঠিয়া | কউয় |
| অক | আটকা | উবা | কাদ | কেরকের |
| অকর | আটা | উল্টা | কান্ | কেল |
| অকাটা | আতা | উলকা | কান | কেয় |
| অঙ | আন | উসটা | কাপ | কউয় |
| অন্ | আমিয়া | উহারা | কাম | খওয়া |
| অপ্ | আল | একা (?) | কামা | খকর |
| অম্অম্ | আহ্ | এড়া | কামাড়া | খচ |
| অর | ইকর | এর | কাড় | খজ্জ |
| অরা | ইকুটা | এল | কায় | খম্ |
| অল | ইঙ | এলকা | কাল | খগ্ |
| আ (আই) | ইল | এলা | কাহ্ | খলকা |
| আক | ইম্ | কক্ | কিলা | খরচা |
| আকছিয়া | উঙ | কচালা | কুচ | খা |
| আকা | উচ | কটা | কুট্ | খাক্ |
| আগ | উছ | কপ্ | কুদ্ | খাঙ |
| আগুল | উজা | কম্ | কুপ্ | খাজুয়া |
| আগুয়া | উতারা | কমা | কুপ | খাট্, |
| আঙ | উট | কর্ | কুলা | খাট্, |
| আঙা | উঠ | কল | কেকা | খাপ্ |
| আচুর | উপ্ | কঙ্কা | কেঙ | খাম |
| আচুরা | উবা | কংকং | কেংকেং | খার |
| আচুল্ | উড় | কা | কেজা | খাল্ |
| আছ | উর | কাট্ | কেম্ | খিটিখিট্ |

| | | | | |
|------------------|--------|-------------------|--------|---------|
| খু | গসা | ঘাবড়া | চিন্ | ছাপ |
| খুচা | গহা | ঘামা | চিনা | ছিকা |
| খুজ | গা | ঙা | চিপ্ | ছিটা |
| খুটা | গাট | ঙাক্ | চিপা | ছিড় |
| খুং | গাত্ত | ঙাল | চিম | ছিড়া |
| খুদ্ | গাত্তা | চক | চিড়া | ছিল |
| খুরা | গান্ | চপ _১ | চিল্ | ছুট |
| খুল _১ | গাচ্ | চপ _২ | চিল্লা | ছুটা |
| খুল _২ | গাল্ | চল | চু | ছুপা |
| খেই | গালা | চলা | চুম | চুল |
| খেং | গিঠ্ | চলকা | চুরা | ছেচারা |
| খেচ | গিরা | চড় | চুষ | ছেদা |
| খেন্ | গিল | চড়া | চেচা | জঙ |
| খেলা | গুহা | চর্চা | চেচে | জঙা |
| গঙালা | গুর | চা | চেত | জপ |
| গছ | গুজুর | চাঠিয়া | চেতা | জমজম |
| গজ্ | গুর্ | চাপাড়া | চেপ | জমা |
| ঘট্ | গুসা | চাব্ | চেল | জাকারা |
| গন | গেটগেট | চাম | চেলঠা | জাপ |
| গপা | গেরগের | চাল | চইর | জাঙদাল |
| গম্ | গেহটা | চালা _১ | হা | জাতা |
| গরা | ঘট্ | চালা _২ | হাক্ | জান |
| গর্ | ঘটা | চাশ | হান | জানা |
| গল | ঘন | চিক | হাড় | জাপা |
| গলা | ঘা | চিকচিক | হাড়া | জাবুরা |
| জার _১ | টিংটিং | ডিকডিক্ | খিঙ | নপ |
| জার _২ | টুকা | ডিফ | খিয় | নপ্ননপ্ |
| জালা | টুম্ | ডিফা | থুকথুক | নম |
| জিঙ | টেক্ | ডিম | থেঙ | নল |
| জিঙা | টেকারা | ডিল্ | থেত | না |
| জিপা | টেংটেং | ডিলডিল | থের | নাঙ |
| জিরা | ঠকা | ডুক ডুক | দপ্ | নাছ |
| জুকা | ঠরা | ডুব | দমা | নাটুরা |

| | | | | |
|-------------------|---------|---------|-------------------|--------|
| জুগা | ঠাক | ডুল | দা | নান্ |
| জুত | ঠাৱা | ডেমা | দাগা | নাপ্ |
| জুয়া | ঠায় | তপ | দাতা | নাম্ |
| জুৱ | ঠিপ | তল | দাবা | নাল |
| জেঙজেঙ | ঠিল | তৱা | দুমা | নিকা |
| জেট | ঠুকুৱা | তাঙ | দুষ | নিকাল |
| জেরা | ঠম্ | তান্ | দুহ | নিকুল |
| জ্বল | ঠম্ | তিঙ | দুহা | নিজ্ |
| জ্বলা | ঠয় | তিঙা | দে | নিজা |
| ঝলকা | ঠেক | তিল | দেক্কা | নিঙ |
| কাৱ | ঠেকা | তুপ | দেখ্ | নুয়াৱ |
| ঝিলকা | ঠেম | তুল | ধ | নে |
| ঝেৱঝেৱ | ঠেলা | তেকতেক | ধৱ | নেবুৱ |
| টটৱ | ডক্‌ডক্ | তেঙ | ধমকা | নেম |
| টৱাটুৱ | ডৱ | তেজ | ধা | নউনউ |
| টল্ | ডল্‌ডল্ | তেত | ধাকা | পক্ |
| টাং | ডহ্ | তেমজা | ধাচ্চা | পহ্ |
| টাঙ | ডাক | তেলা | ধাৱ | পটা |
| টান | ডাখ | ধ | ধাৱা _১ | পড় |
| টিক্ | ডাঙা | ধক | ধাৱা _২ | পলা |
| টিকা _১ | ডাট | থা | ধাৱা _৩ | পৰ্থা |
| টিকা _২ | ডাবা | থাপাড়া | ধুন | পস্তা |
| টিঙ | ডাল | থাম | নঙ | পা |
| টিপা | ডালা | থামা | নঙা | পাক |
| পাক্‌পাক্ | পেনপেন | ফেৱ | বাহ | ভাব |
| পাকা | পেল | ফেলটা | বিক | ভুগ |
| পাগালা | পেৱপেৱ | ব | বিকা | মকমক |
| পাঙ | পেয়া | বক | বিগা | মজ |
| পাছ | ফঙ | বঙ | বিগাড়া | মজা |
| পাছাড়া | ফচা | বট | বিছাৱা | মত |
| পাজালা | ফপ | বদ | বিদ | মনা |
| পাত | ফপকপ | বদালা | বিদা | মৱ |
| পাত্ | ফল | বন | বিবিয়া | মল্ |

| | | | | |
|--------|--------|-----------------|-------------------|-------------------|
| পাদ | ফলা | বপ | বিড়বিড় | মঙ্গ _২ |
| পানা | ফা | ববয়া | বিরা | মাক |
| পারাবা | ফাকফাক | বর | বিলা | মাগ |
| পালটা | ফাকা | বরা | বুকুরা | মাঙ _১ |
| পাহ | ফাটা | বন | বুজ | মাঙ _২ |
| পাহর | ফাত | বল _১ | বুজা | মাচুতাল |
| পি | ফার | বল _২ | বুঝা | মাত |
| পিচপিচ | ফালটা | বহ | বুন | মাতা |
| পিছালা | ফিঙ | বা | বুর | মান |
| পিটপিট | ফিরফির | বাগ | বুরা | মাঠিয়া |
| পিটা | ফিরা | বাচা | বুল _১ | মাম |
| পিদ | ফুক | বাহ | বুল _২ | মার |
| পিদা | ফুকা | বাহা | বুলা _১ | মাল |
| পিড় | ফুকারা | বাজ | বুলা _২ | মাসাচেত |
| পিষ | ফুট | বাজা | বেচ | মিট |
| পুছ | ফুটা | বাট | বেজ | মিটা |
| পুজ | ফুত | বাদা | বেতা | মিল |
| পুড় | ফুর | বাধ | বেটবেট | মিলা |
| পুছিত | ফুল | বান | বেরা | মিশ |
| পুল | ফুলা | বানা | বেরবের | মুক |
| পুরা | ফুর | বান্ধা | বেল | মুকা |
| পেকপেক | ফুরা | বাড়া | বেলা | মুজুর |
| পেচা | ফুংকা | বারা | ভাজ | মুত |
| মুং | রাঙ | রুখ | লাম | লেট |
| মূল | য়াত | রেঙবেঙ | লামা | লেপ্ |
| মেইপাক | য়াল | ল _১ | লার | লেপ |
| মেকা | য়েক | ল _২ | লারা | লেম |
| মেঙ | য়উয় | লকলক | লাল _১ | লেপটা |
| মেরমের | রুঙ্গা | লটকা | লাল _২ | লের |
| মেলা | রচা | লম | লিক্ | লেলে |
| মেলটা | রট | লয় | লিত | লেহ |
| মউয়া | রটা | লর | লয় | লেহা |
| বা | রহ | লরা | লুকা | লেংগারা |

| | | | | |
|----------|--------|-------------------|--------|------|
| মাছ | রহা | লাক | লুট | শাঙ |
| বগা | রাখ | লাগ | লেকলে | শাং |
| রম | রাপ | লাঙ | লেখ | শিকা |
| য়াক | রুকা | লাঙারা | লেঙ | শিল |
| শেক | সাজা | সেক | হান্দা | হুক |
| শেল | সান | সেঙ | হাদা | হকা |
| সু | সার | সেচ | ছাম | হজ |
| সক | সারা | সেমটা | হামহাম | হত |
| সব্‌সব্‌ | সাল্‌ | সৌ | হারপৌ | হন |
| সমজা | সাল | হ | হারা | হর |
| সমাল্লা | সিং | হমা | হাংতা | হল |
| সয় | সিটা | হদা | হাংটা | হয়া |
| সল | সিত | হরা | ছি | হংহং |
| সলা | সিমটা | হাচুর | ছিকা | ছেপ |
| সা | সিরসির | হাজা _১ | হিঙারা | হেদ |
| সাক | সুম | হাজা _২ | ছিচ | হউর |
| সাঙ | সুপা | হাটা | হিজা | |
| সাজ | সুর | হাতুর | হিনা | |

অব্যয়

যেতা যেতা পদ, লিঙ্গ, কারক, পুরুষ বা বচনভেদে কোন পরিবর্তন নার অউতা অব্যয় পদ। যথা- বার, আর আরতা, অ, কিতা, কিগ থাং, থাং, এনা, না, কিঙ্ক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ বিভক্তিয়ুক্ত অব্যয় পদউ আছে। ব্যবহারে অউতার কোন পরিবর্তন নার। যথা- নাইলে, বুলিয়া, যেহানাং ইত্যাদি। অব্যয় প্রধানত চারি প্রকার। যথা- ১. পদাশ্রয়ী অব্যয় (Preposition), ২. সমুচ্চরী অব্যয় (Conjunction), ৩. অনশ্রয়ী অব্যয় (Interjection) বার ৪. ধন্যাত্মক বা অনুকার অব্যয়।

অন্যান্য অব্যয় : গজে ইকরেছি চারিহান অব্যয় ছাড়াও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আরাকৌ অব্যয় আছে। অউতার অধিকাংশ বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম বার ক্রিয়ার সাদে ব্যবহার অর

১. (ক) নাম বিশেষণরূপে : নানা, বৃথা, খানি ইত্যাদি। নানা মূনির নানা মত। খানি নুন।

(খ) ক্রিয়া বিশেষণরূপে : বার, ইমে, অতি, যেবাকা, সদাই, যেসাদেউ, থাংতা ইত্যাদি। থাংতা চিকারি দিল, অতি দুষ্ট শউগ। ইমে কউলি করের। বার গেলগা, যেসাদেউ অইতই। সদাই লগ না ধরি।

(গ) বিশেষ্যরূপে : আজি, কালি, সেইক্খাং, না, হাই। মি না বুলউরি। না হাই বুলিয়া সময় না খেদি। আজি কালি নুয়ারাউ নিয়াম অইল।

(ঘ) সর্বনামরূপে : অমাটিক, যেতা, যতি, ততি ইত্যাদি। যেতা নিলেগা অউতাতে দিবে নাই যত মাতুরি তত কথা নাহ্নর। অমাটিক খেইলে থাঙো পেটগ না বুজেছেতা

(ঙ) ক্রিয়ারূপে : নেই, নাই, নাগই, নাইলে ইত্যাদি। তা নাই করেছেতা। মি নাগই তি লেরিকহান এপেই নেই। এহান ইজ্জু কামহান নাগই

২. বিভক্তিসূচক অব্যয় : বুলিয়া, সাঙ্গে, সাঙ্গেদে ইত্যাদি এতারে অনুসর্গউ বুলতার। কিতা বুলিয়া মাতরতা? তোর সাঙ্গেদে পাগল অইতউগ।

৩. উপমাবাচক অব্যয় : পারা, সাদে ডেকি। এতা পদাশ্রয়ী অব্যয় বা ক্রিয়া বিশেষণ হিসাবে ব্যবহৃত অর। ওউবা অরিঙগর সাদে দাপদের।

৪. বিরুদ্ধ শব্দর অব্যয় : বিরুদ্ধ শব্দর পরপদ অউগ অব্যয়। যথা— শউসুমারা, ফুতিফালি, জেলেই-পলেই, কালাদারা, পড়াদরা, পাহিয়া-পলেই, ইত্যাদি।

৫. উপসর্গজাতীয় অব্যয় : সংস্কৃত উপসর্গ আককুড়িগউ অব্যয়। সংস্কৃত শব্দ বা আমাদের কাছে তৎসম শব্দ এতা আছে। প্র, পরা, অপ, সম, নি, অব, অনু, নির, দুর, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অভি, অপি, উপ, আ।

পদাশ্রয়ী অব্যয়

কতগ অব্যয়যোগে শব্দর অন্তঃ বিশেষ বিভক্তি যোগ অর অউ অউ বিভক্তিয়ুক্ত পদর লগে তানুর অশ্রয় অর। অউতারে পদাশ্রয়ী অব্যয় বুলতারা। রামর লগে যিতইগা এরে বাক্য এহানাং 'লগে' অব্যয় থায়া র-বিভক্তি যোগ অছে। এপেই 'লগে' অব্যয় এগ 'রামর' পদর লগে অশ্রিত।

পেয়া, প্রতি, বিনা, লগে, পারা, সাদে, নায়া ইত্যাদি

পদাশ্রয়ী অব্যয় নানা অর্থ প্রকাশ করে।

সহার্থক : লগে— চাউবার লগে চাউবি যেইরিগা।

নিমিত্তার্থক : সালেদে— খরার সালেদে বি খেতি নাছে।

বিনার্থক : নায়া— তা নায়া কাম এহান নাইব

পদাশ্রয়ী অব্যয়ের : অধিকাংশ অনুসর্গ অয়া বিভক্তির কাম করে। যথা— কাম এহান মন্দ নাছে

পদাশ্রয়ী অব্যয়ের দৃষ্টান্ত খানি : হবার লগে সাকতি থানা নুয়ারের। তা শউগর সাদে ব্যবহার করে। কালি পেয়া হবা অয়া আছিল মানু এগ কিতা অইলতা। বিনা কারণে কউলি নার গিরক-এ। তি নায়া কাম এহান নাইতই। তা পাগালাগ পারা অয়া বুলের

সমুচ্চয়ী অব্যয়

কতগ অব্যয় একাধিক বাক্য বা পদরে সংযুক্ত, বিযুক্ত বা সংকুচিত করে। অউতারে সমুচ্চয়ী অব্যয় বুলতারা। যথা— তা বুজনগ বার তা জ্ঞানীগ। তা বরাবালাগ অইলেউ নম্র। তা বরাবালাগ থাঙো কূপগ।

গজর এরে বাক্য এহানিৎ বার, অইলউ, থাঙো এরে তিনোগি পদে আগেকার বাক্য অউতার লগে পিছেকার বাক্য অউহানিরে সংযুক্ত করেছে। এতা ব্যবহার নাকরলে বাক্য অউহানি তঙাল তঙাল অয়া থাইলইছ। সমুচ্চয়ী অব্যয় দুগ পদরউ সংযুক্ত করে। যথা— তর্ক বার কউলি আকহান নাগই বুললেতে, বার, থাঙো, নাইলে, অউতাউ, অথবা, হয়, যদি, যদিচই, না, নাগই, কিয়া বুললেতে, হানতে, বরং ইত্যাদি

দৃষ্টান্ত : মালক বার পুতক যিতরাগা । তনু মরেছেতা না বুড়া অছেতা হাবিতা হারপাছে কিন্তু মাতানি নাকরের । বাংলা কিন্তু বার আমার কিন্তুয়ে তঙাল । মি কিন্তু এগই কিতা বুলতু । এপেই 'কিন্তু' অর্থ ক্ষুদ্র । আধুনিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ অব্যয় 'কিন্তু' এগ ব্যবহার অর- তা কিন্তু হবা মানুগ নাগই । তি নাইলে কামহান নাইতই (নাইলে বিনা, ছাড়া ; না+আহিলে নাগই) হয় তি জিংতা অইতেই নাইলে মি জিংতা অইতউ । এমাটিক বুঝেইলু অউতাউ বুঝ নাগরতাতে । এহান অথবা হউহান নেগা যদি তি নাহর অউহান অইলে মি যানাং পড়লু । যদিচই কাম এহান নার অউহান অইলেতে হবা নাইতই । দোষ না করলেতে কারে ডর । মি নাগই তা করেছেতা । মি ঘরে যিংগা, কিয়া বুললেতে কাম আহান আছে তা হানতে জিঙিয়া যিতগা । বরং তি বরা কুমেইহান চা ।

সমুচ্চরী অব্যয় প্রধানত দ্বিপ্রকার : (ক) সহযোগী সমুচ্চরী অব্যয় বার (খ) অনুগামী সমুচ্চরী অব্যয় ।

(ক) সহযোগী সমুচ্চরী অব্যয়

১. পরস্পর নিরপেক্ষ দুহান বাক্যরে যে অব্যয়গই সংযুক্ত করের অউগ সমুচ্চরী অব্যয় । যথা : (ক) তা লপুকে গেলগা বার (খ) মি ঘরে আইলু । এপেই (ক) বার (খ) বাক্য দ্বিহানি পরস্পর নিরপেক্ষ, এহানিরে 'বার' এরে সমুচ্চরী অব্যয়-এ সংযুক্ত করেছে

সহযোগী সমুচ্চরী অব্যয় চারি প্রকার । যথা : ১. সংযোজক বা যোজক ২. বিয়োজক ৩. সংকোচক ৪. হেতুবোধক

১. সংযোজক বা যোজক : বার, আরতা ইত্যাদি । (ক) তার বিতরে বার পালপাকে আকহান । (খ) তি যিতেইগা আরতা খুলা উগ যিতইগা ।

২. বিয়োজক : না, বা, হয়, নাইলে ইত্যাদি । যথা- (ক) তি ঘুমজিতেইগ না বুলাং যিতেইগাগ? (খ) জিংতা অইং বা মরিং কাম এহান যেসাদউ লইকরতউগ । (গ) হয় তি জিংতেই নাইলে তা জিংতই ।

৩. সংকোচক : অউতাউ, বরং ইত্যাদি

(ক) তা হাবিতা হারপাছেগ অউতাউ মাতানি নাকরেরতা । (খ) তি বরং বামনগরে মাংগা ।

৪. হেতুবোধক : হানতে, থাংতে, আরো, কিয়া বুললেতে, বুলিয়া ইত্যাদি । (ক) তা কাম এহান করেছে হানতে তা শান্তি পানা (খ) আহিয়ল অছে আরো নাগেলগাতা (গ) তি না পাকরলে থাংতে গজর শ্রেণি অউহানাং কানা নুমারলে নাই । (ঘ) তি লেরিকর পরে ঘুমজিলে থাংতে এহান অইলেতানাই

(খ) অনুগামী সমুচ্চরী অব্যয়

প্রধান বাক্য আহানর লগে অঙ্গীভূত আরাক অপ্রধান বাক্য আহানরে যে অব্যয়গই সংযুক্ত করের অউগরে অনুগামী সমুচ্চরী অব্যয় বুলতারা। যথা— (ক) ফুলই মাংলতা যে (খ) 'মি লালছু'। এপেই (খ) এরে অপ্রধান বাক্য এহান (ক) এরে প্রধান বাক্যর অঙ্গীভূত, ত্রিয়া বুললেতে এহান 'মাংলতা' ত্রিয়া এহানর কর্ম। এরে বাক্য দ্বিয়হানিরে 'যে' সমুচ্চরী অব্যয়ল যুক্ত করলে অইলতাই ফুলই মাংলতা যে তা লালছে

এরে অব্যয় এতা নানা অর্থৎ ব্যবহার অর। যথা— তা এমাটিক পরিশ্রম করের খাজো কানা মার (পরিণাম বা ফল)। যততা দেহয়ার অততা নাগই (পরিণাম) এসাদে পাকর যেসাদে হাবির গজে অনা পারর।

নিত্যসম্বন্ধী অব্যয় : কোন কোন সময় দুগ সমুচ্চরী অব্যয় আকসাটে ব্যবহৃত অর এতার আগ নায়া অন্যগ ব্যবহার নার।

(ক) হয়... নাইলে : হয় হরপগ মরতই নাইলে নেউলগ।

(খ) যতদিন... ততদিন : সংসার এহানাৎ যতদিন মানু থাইতাই ততদিন পাপউ থাইতই

(গ) যেসাদে... অউসাদে : যেসাদে কর্ম অউসাদে ফল

হাদি হাদিৎ নিত্যসম্বন্ধী অব্যয় দুগ, বিশেষ করে অনুকার শব্দ সমাসবদ্ধ অয়া বিভিন্ন অর্থৎ বিশেষ্য বা বিশেষণরূপে ব্যবহার অর।

১. যেবাকা হেবাকা গোষ্ঠহান দিতারা থাং?

২. যেপেই হেপেই চাকুম নাবেলেই।

৩. যেসাদে হেসাদে দউয়র পূজা নার।

৪. হেতে মেতে অজাগ নাগই।

৫. যেগই হেগই লেরিক থিকরানি পারতারা থাং।

অনশ্বরী অব্যয়

এসাদে কতগ অব্যয়পদ আছে যেতার বাক্যর অন্তর্গত অন্যপদর লগে অশ্বয় বা সম্বন্ধ নেই। এতারে অনশ্বরী অব্যয় বুলতারা।

অনশ্বরী অব্যয় চারি প্রকার। যথা— ১. ভাববোধক ২. প্রশ্নবোধক ৩. সম্বোধন সূচক বার ৪. বাক্যালঙ্কার

১. ভাববোধক অব্যয় : যে অব্যয়ল হর্ষ, বিষাদ, ভয়, ঘৃণা, প্রশংসা, অনুমোদন, সম্মতি, অসম্মতি ইত্যাদি মনর ভাব প্রকাশ করের অউতা ভাববোধক অব্যয়

(ক) হর্ষ বার বিস্ময় বার করুণাবোধক : বলিহারি, বাহু, কিহান-এ বাবাগ, হায় হায় ইত্যাদি

বাহ! কতি হবা অছেতা

এহানতে কিহান-এ। হব্বা মানুগ ডম্ম পড়িয়া এসাদে মরানি।

মরিং-এ। থায়াতে কিতা করতু

(খ) খেদ, যত্ননা বা হিনহান জ্ঞাপক : অহো! উহ, আহ, হইমা অবাবা, ইঁ ইঁ, ইস ইত্যাদি।

উহ! হিনপেইলু-এ।

আহ! এহানতে কিহান

হইমা! জাঙহান বাগিল পাউরি

অহো! মেকুরগই মাহগ নিলগা

ইস! কিতা অইলতা।

অবাবা! দুহাউরি

(গ) ঘৃণা বা বিরক্তিসূচক : চি চি, থু থু ইত্যাদি

চি চি! কিয়া আতেইলেতা?

চি! এহান বেবারহান বুজিয়া করলতা

থু থু! নুনগ মাহেই আছে।

(ঘ) অনুমোদন বা প্রশংসাসূচক : ধন্য! ভালো ভালো! বাঃ ইত্যাদি।

ধন্য ধন্য! কতি হবা জিপুং পাছততা

ভালো ভালো! এলাহান নুংশি আছে।

(ঙ) ভয় বার আতঙ্কসূচক : অ বাবা।

অ বাবা! কতি ডাঙর হিয়ালগ!

(চ) সম্মতিসূচক : হাই হাই।

হাই হাই, যিতউগা।

(ছ) অসম্মতিসূচক : না না, সুপ না

না না! মি নাকরতউ।

সুপ না! মি নাযেইতউগা।

২. প্রশ্নবোধক অব্যয় : হানতে, ছৎতুমে, থাং, না, তে, তা, উনি।

তাতে হবা অয়া আছেতা

হনলুতা পদাই তীর্থং গেছেগা উনি

মি লুসিভাত খেইতু হানতে!

ছৎতুমে তি মিরামিষ খারগ?

কিহান থাং য়ারিহান।

তা এহান করেছেতা না কিতা!

৩. সম্বোধনসূচক অব্যয় : অ, তু তু, হে।

অ বাবা! ঘরে আই।

হে ভগবান! তি বিচার করেদিছ।

৪. বাক্যাংশকার অব্যয় : বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষারীতি অনুসারে ভাষা অলঙ্করণরকা যে অব্যয়ের ব্যবহার অর অউতা বাক্যাংশকার অব্যয়। এতা নিজে কোনো অর্থ প্রকাশ নাকরের কিন্তু বাক্যর অর্থর বিশেষত্ব খনি সম্পাদন করেব। তে, গা, নে, বড়, নাতে, থাংতে।

দৃষ্টান্ত : তাতে ঘরে গেলগাতা? থাংতে মাংতা তা কুরাং গেলগাতা? অকনে, তোরতাতে কিতা? করনে, চেইক কিতা করে পারেরতা! মরকগা বাকগা। বড় হবা লাগের। তারে নাতে দেখলু থাংতে।

অনুকার অব্যয়

কতগ অব্যয় ধ্বনির ব্যঞ্জনা দেব বা অনির্বচনীয় অবস্থা বা ভাব আহানর দ্যোতনা দেব এতারে ধ্বন্যাঙ্ক বা অনুকার অব্যয় বুলতারা।

শব্দর অনুকরণে ধ্বন্যাঙ্ক অব্যয় : কাম কাম বরন পড়ের, দিনহান গুরুং গুরুং গুরুরের। মহাই কানেদে পেন পেন করতারা।

বনবনা আগ বন বন করেব। জ্বিগ জউ জউ করেব। হ হ বউ দেব। এতা হাদি হাদিং বিড় অর— জপ জপ সেদা, ডপ ডপ নারিকল এতা পড়েরতা, টপ টপ আহির পানি পড়ের।

ভাব বা অবস্থাবাচক ধ্বন্যাঙ্ক অব্যয় : হিনেয়া বুরপারেয়া তারু তারু অমা আছে। চং চং ফালদেব। রইদহান কা কা করেব। শাতহান ডাক ডাক করেব। ফট ফট করেব জোনাকহান। বিলগর পানি লিক লিক করেব।

ধ্বন্যাঙ্ক শব্দ এতা অব্যয় অইলেউ, নাম বিশেষণ, বিশেষণর বিশেষণ বা ক্রিয়া বিশেষণরূপেউ ব্যবহার অর। বাক্যং ব্যবহার অর অউবাকা বিভক্তি শূন্য বা বিভক্তি যুক্ত অর। ধ্বন্যাঙ্ক অব্যয় এতাগ ক্রিয়াপদউ হংকরানি যাকরের যথা— নুয়ারাগ বিবিয়ার। কাককাকেয়া রইদহান দেছে বেনবেনেয়া নাখাই। জাঙহান জিঙডিঙার ইত্যাদি।

বাচ্য

বাক্যৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা, কৰ্ম ইত্যাদি যে কোনো আগৰে প্ৰধানৰূপে বুঝানিৰ শক্তি অউহানৰে মাংতাতা বাচ্য। এসাদেউ যাতানি যাকৰেৰ যে, ক্ৰিয়াৰ যে রূপভেদল হাবপেয়াৰ যে ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধ বিশেষ করে কৰ্তাৰ লগে না কৰ্মৰ লগে অথবা এরে ঙ্গিগিৰ আকগৰ লগেউ নামা, ‘ইলে’ ক্ৰিয়াগল ক্ৰিয়াৰ ভাব বা কাৰ্যহান শিচ্চিল সুচিত অর, অউ রূপভেদ অউহানৰে ক্ৰিয়াৰ বাচ্য বুজতারা বাচ্য চাৰি প্ৰকাৰ : ১. কৰ্তৃবাচ্য ২. কৰ্মবাচ্য ৩. ভাববাচ্য বার ৪. কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য।

১. কৰ্তৃবাচ্য : যেপেই ক্ৰিয়াৰ কাৰ্যহান কৰ্তাই কৰেৰ, বার কৰ্তাগই বাক্যৰ প্ৰধানগ বুজিয়া মনে অর বার কৰ্তাৰ পুরুষ অনুসারে ক্ৰিয়াৰ পুরুষ অর অউপেই ক্ৰিয়াগরে কৰ্তৃবাচ্যৰ ক্ৰিয়া বুজতারা। কৰ্তৃবাচ্যৎ কৰ্তাৰ শূন্য বিভক্তি বার সৰ্মক ক্ৰিয়াগ অইলে কৰ্মৎ শূন্য বা র বিভক্তি অর। যথা— মি তোরে চেইলু। তি মোরে চেইলে তা মোরে চেইল। আমি দৌ চানাৎ গেলাংগা।
এপেই কৰ্তাগরে অনুসরণ করিয়া ক্ৰিয়াৰ পুরুষ পৰিবৰ্তত আছে

২. কৰ্মবাচ্য : যে বাক্যহানাৎ ক্ৰিয়াপদগ কৰ্মৰ লগে অস্থিত অর অৰ্থাৎ যেপেই কৰ্মৰ প্ৰাধান্য অউপেই ক্ৰিয়াগরে কৰ্মবাচ্য ক্ৰিয়া বুজতারা। এপেই কৰ্মৰ পুরুষল ক্ৰিয়াৰ পুরুষ অর
এপেই যাতানি যাকৰেৰ যে ইংরেজি বা সংস্কৃত অনুসারী কৰ্মবাচ্যৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰিৎ স্বাভাবিক ব্যবহার নেই।
পুলিশগরেল চরণ ধরুয়ানি অইল
শিকারিগরেল বাঘগ মারুয়ানি অইল।

৩. ভাববাচ্য : যেপেই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম নাথার বার ক্ৰিয়াৰ ভাবহানই প্ৰধানভাবে বুঝাৰ অউপেই ভাববাচ্য অর।
যথা— মোরতা যানা লাগতই।

৪. কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য : যে বাচ্যত কৰ্তাৰ উল্লেখ না ধাৰ, কৰ্মগই কৰ্তাগৰ সাদে প্ৰাধান্য পাৰ অৰ্থাৎ কৰ্মগই কৰ্তৃনিৰপেক্ষভাবে স্বয়ং ক্ৰিয়া নিষ্পন্ন কৰেৰ বুলিয়া মনে অৱ অউপেই কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য অৱ ।

যথা- মইবংগ ৱহেৰ । মন্দিৰাহান বাজেৰ বনহান পুড়েৰ । সেলপুংহান ৱহেৰ এপেই ৱহেৰ, বাজেৰ, পুড়েৰ- ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা উহ্য । মইবংগ, বনহান, সেলপুংহান তাই তাই ৱহেৰ, বাজেৰ, পুড়েৰ, ৱহেৰ বুলিয়া মনে অৱ ।

বাচ্য পৰিবৰ্তন

১. কৰ্তৃবাচ্যত কৰ্মবাচ্য

কৰ্তৃবাচ্যত কৰ্মবাচ্যত ৰূপান্তৰিত কৰানিহান অইলে কৰ্তৃবাচ্যৰ কৰ্মগ কৰ্তাৎ ৰূপান্তৰিত অৱ । কৰ্তাৰ লগে 'ৱেল' বিভক্তি যোগ অয়া ক্ৰিয়াগ কৰ্মৰ অনুগামী অৱ ।

কৰ্তৃ : মি গীতাহান পাকৱেছ ।

কৰ্ম : মোৱেল গীতাহান পাকৱয়ানি অছে

কৰ্তৃ : পুলিশগই চৰগ ধৱল ।

কৰ্ম : চৰগ পুলিশগৱেল ধৱয়ানি অইল ।

কৰ্তৃ : ঘৱে ৰূপা দিলেতা?

কৰ্ম : ৰূপা ঘৱে দেনা অইলতা?

২. কৰ্মবাচ্যত কৰ্তৃবাচ্য

বাক্য আহানৱে কৰ্মবাচ্যত কৰ্তৃবাচ্যত ৰূপান্তৰিত কৰানিহান অইলে 'ৱেল' বিভক্তিয়ুক্ত কৰণ কাৰকৰ ফামে কৰ্তৃকাৰক অৱ, কৰ্মবাচ্যৰ কৰ্তৃকাৰকৰ ফামে কৰ্মকাৰক অৱ বাৰ ক্ৰিয়া কৰ্তাৰ অনুগামী অৱ ।

কৰ্ম : আজিৎত তি মোৰ কামে নিযুক্ত অইলে ।

কৰ্তৃ : আজিৎত তোৱে (মি) মোৰ কামে নিযুক্ত কৱলু

৩. কৰ্তৃবাচ্যত ভাববাচ্য

কৰ্তৃবাচ্যগৰ ক্ৰিয়াগ অকৰ্মক অইলে বাক্য অউহানৱে ভাববাচ্যত পৰিবৰ্তন কৰানি য়াকৱেৰ । আ বাৰ ইনি প্ৰত্যয়ান্ত ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যৰ লগে অ-ধাতু যোগ কৰিয়া ভাববাচ্যৰ মুখ্য ক্ৰিয়াপদ প্ৰস্তুত অৱ ।

কৰ্তৃ : মি আজি নাযেইতউগা ।

ভাব : মোৱতা আজি যানাহান নাইতই ।

৪. ভাববাচ্যত্ব কৰ্তৃবাচ্য

ভাব : হাবিৰতাউ আটিয়া যানা লাগতই।

কৰ্তৃ : হাবিয়উ আটিয়া যিতাইগা

ভাব : নুয়ারাগরতা ঘুমজানি লাগতই

কৰ্তৃ : নুয়ারাগ এবাকা ঘুমজিতই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর আলোচনা : প্রস্তাব খানি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষারতা অভিভাবক নেই বাধ্য করেকুরা প্রতিষ্ঠান আহান, হাবিয়ে যাকরতার প্রতিষ্ঠান আহান নেই অউহানে বানানর ঐকমত্য নায়া য়েগই য়েহান মনেইতারা অউহান ইকরতার। এহান আমার দুর্ভাগ্যহান। আরাকউ দুর্ভাগ্যর কথাহান- য়েগয়উ অর্থাৎ অধিকারী অনধিকারী বউনেই- বানানল কথা মাথতে হাংকই নাইতারা- নাজানি থাংতে য়েপেই সমস্যা নেই অউপেয়উ সমস্যা সৃষ্টি করতারা। এবাকা বানানল মত আহান নাইলে ভবিষ্যতে আরাকউ অরাজকতা আহিতই। এক্সাকারগাই য়ে অরাজকতাহান চলেছে অউহানউ কমহান নাগই।

আমার বানান লেপকরতে বানানর 'ভূগোল' অউহানউ খালকরানি থক। আমার মানু এতার বসতি নিয়ামতা আসামর বরাক উপত্যকা, ত্রিপুরা বার বাংলাদেশে। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাং থাইলউ তানুর সংখ্যা অমাটিক নিয়াম নাগই। বরাক উপত্যকা, ত্রিপুরা বার বাংলাদেশে প্রধান ভাষাহান অইলতাই বাংলা ভাষা। শউ আগই আমার ভাষাহান পাকরিয়া বাংলা পাকরতে বিভ্রান্ত নানারকা আমারতা বানান এতা বাংলার লগে সামঞ্জস্য থনা উচিত। অউতার গজে বাংলা বানান নির্ধারণ করেছিতা ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরাজশেখর বসুর সাদে মনীষীয়ে। এবাকাউ এতাল নিরন্তর আলোচনা অর। অউতারমা মণীন্দ্র ঘোষর সাদে পণ্ডিত গিরিগিথানি আছি। তানুর কথা অউতাউ আমারতা খালকরিয়া চানা বার প্রয়োজনে প্রয়োগ করানি থক কোন ভাষার বানান অনুসরণ করতাং অউহান না খালকরিয়া মনমাফিক করানি অউহান ক্ষতিকারক অইতই বুলিয়া নিংকরিয়ার। কোন ভাষার বানান পদ্ধতি প্রয়োগ করানি থক, কি কি মেয়েক থনা না থনি অউহান আমার ডাক্তর সমস্যাহান। 'ব' এগ থনা না থনি, কোন কোন ক্ষেত্রে ও-কার (o) ব্যবহার করানি নাকরানি এসাদে নানান কথা আহের বানান আলোচনা করতেগা। ছ-বর্ণল অকারণ কউলি এহানর কথাতে মাতিয়া লাভ নেই। ছ-বর্ণ ত্রিরাপদে- এরে নিয়ম এহান আমার হাবি চিন্তাশীল লেখকে স্বীকার করেছি। এহানল নুয়া করে মাতিলতা কিংতাউ নেই। সমস্যাহান আরাক আকপেই থাইলতা। অউহান খানি আলোচনা করিক। 'চিনচিকি মিনচিকি' বানান এগ কুংহানে শুদ্ধ? ইকরেছি অউহান, না চীনচীকী মীনচীকী, না চিনচীকি মিনচীকি, না চিঞ্চিকি মিঞ্চিকি-

এসাদে অসংখ্য অজস্র বানান অনা য়াকরের কুংহান চুমহান? আমার মতহান অইলতাই এপেই দীর্ঘস্বর নেই- অউহানে হাবি হ্রস্ব-ইকার অনা থক। বার লাহ্লাম যুক্তবর্ণ ব্যবহার করানির কোনো যুক্তি নেই। সংস্কৃত বানানে যেপেই যুক্তবর্ণ আছে অউপেই ছাড়া অন্যপেই যুক্তবর্ণ থনার অর্থহান শিক্ষার্থী বার লেখকরে অনর্থক হিন দেনা মি দীর্ঘদিন হবা সাকতি ইকরিয়া আহউরি। লেরিকহান লেহে বানানর ধারণা পরিবর্তন অর। কিতাপারা আগই মোর লেরিকর প্রথম সংস্করণ পাকরলে হারপেইতাঙাই। মোরাং গিরক আগই চিঠি আহান দেছিল অউহানাং 'ঈর্ষা' বানান এগ 'ঈর্ষ্যা' বুলিয়া ইকরেছিল। গিরক অউগই আর যেতা করলউ বানান ভুল নাকরতই অউ বিশ্বাস অউহান দটা অয়া আছে মোরাং। অউহানে সুবল মিত্রর অভিধানহান নিকালেয়া চেইতে দেহুরি 'ঈর্ষ্যা' বানান এগ আছে। কিন্তু আজিকালিকার লেখকে 'ঈর্ষা' ব্যবহার করতারা। এবাকা পুরানা ঈর্ষ্যা বানানর ব্যবহার নেই যেতাউ অক চিন্তাশীল গিরিগিথানির মুক্তে মি প্রস্তাব খানি থনা মনাউরি।

সংস্কৃত বানান আমার ভাষাং গ্রহণ করানি বার যেপেই সংস্কৃত হ্রস্ব-দীর্ঘ দ্বিগিরিও স্বীকৃত অউপেই হ্রস্ব বানান অউগ থনা। যথা- উষা/উষা দ্বিগিৎ 'উষা' বানান অউগরে থনা অউসাদে রজনী, শ্রেণী, ধমনি, নাড়ি ইত্যাদি, কিন্তু 'শ্রীমতী' বানান এহান 'শ্রীমতি' নাইতই। কারণ শ্রী + মৎ + ত্রীয়াম্ ঈপ্। ঈপর ঈ ধার থাংতে শ্রী + মৎ + ঈ = শ্রীমতী। বিকল্প বানান নেই। শ্রীমতি অন্তর্ক বানানহান। অউসাদে তেজস্বিনী (তেজস্বিনি নাগই), প্রতিযোগিনী (প্রতিযোগিনি নাগই)। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানে ত্রীলিঙ্গং 'দীর্ঘ' রূপ অউহান থনা অনাবশ্যক তেই করিরি (তেই করিরী নাগই)।

সংস্কৃত সন্ধির নিয়মে বিসর্গ চিহ্ন থনা য়াকরের।

সংস্কৃত বানানে হস্ চিহ্ন (্) থাইলেউ ক্ষতি নেই কিন্তু আমার বানানে হস্ চিহ্ন নাথানিয়ে বালা 'ঘরেৎত' বার 'ঘরেত্ত' বানান এগি চলানি য়াকরের। যুক্তবর্ণ বার হস্ চিহ্ন বর্জন করানির সালেদে হস্ 'ত্'র ফামে 'ৎ' ব্যবহার করানিয়ে যুক্তিযুক্ত। থাককারা, ফাৎতকে, মেৎতমা (মেৎতমকা) ইত্যাদি। ঘরেত্, বনেত্-বানান এতা অবৈজ্ঞানিক বা বর্জনীয়। কারণ এপেই ব্যাকরণর কোনো সূত্রলউ ব-ফলা অনার যুক্তি নেই সংস্কৃত যুক্তবর্ণ থাইলে বাংলাং দ্বিত্ব উচ্চারিত অর, সংস্কৃত 'পদ্ম' (উচ্চারণ পদ্ম) বাংলাং 'পদ্ম'। অউহানর অনুকরণে আমিয়াউ পদ্ম উচ্চারণ করিয়ার বাংলাং 'সরস্বতী' উচ্চারণে 'সরস্বতি'। অউতা বুলিয়া বীরত্, শ্রেষ্ঠত্ 'ত্' এগ দ্বিত্ব উচ্চারিত অইলউ এহান সংস্কৃত 'ত্' ভাবার্থে বহেরতা, ঘরেৎত বুলতে অপাদান কারকর 'ৎত' অইতই। ঘর ভাবার্থে ঘরেত্ নাগই। অবশ্য 'ত্'রা বানানে সংস্কৃতর নিয়ম অনুযায়ী ব-ফলা দেনাই হবা।

আমার ভাষাৎ 'গ' বিভক্তি এগ 'গো' (মানুগো, মইচগো) ইকরলা উচ্চারণ বিভ্রাট নাক বুলিয়া অউতারমা বর্তমান লেখকউ আগ। নুয়া নুয়া লিখিত রূপ অইল অউবাকা 'মানুগো' নাবুলিয়া 'মানুগ্' বুলানির সম্ভাবনা আছিল বুলিয়া ও-কার দিলাতা। আজিকালি অউসাদে বিভ্রাট অনার সম্ভাবনা নেই থাংতে গ-বিভক্তিৎ ও-কার দেনার যুক্তিযুক্ততা নেয়ইল।

'লইলাট' বানান এগর দুহান রূপ অনা য়াকরের- লৈলাট বা লইলাট ঐ-কার নাথনাই উচিত। কিন্তু পদ্যৎ পয়ারর চৌদ্দমাত্রার উচ্চারণ অউহান পাঠকরে নিঃশিৎ করানিরকা- 'লৈলাট ঐলাতা কতি কৈরেঙগাছি' দেনা য়াকরের। অবশ্য লইলাট ইকরলেউ ছন্দ ভুল নাইতই অইলউ এপেই দৃশ্যমান চৌদ্দমাত্রা করানিকা 'লইলাট' না ইকরিয়া 'লৈলাট' ইকরানি অছেতা। মাত্রাবৃত্তং লৈলাট-লইলাট দ্বিহানউ চলতই। 'লৈলাট ঐলাতা কৈরেঙগাছি' বা 'লইলাট অইলাতা কইরেঙগাছি'- দ্বিহানিয়উ য়াকরতই, অবশ্য 'লইলাট' বানান এগ ইকরানিয়ে হবা অইতই। অনুসার (৭) বার ও এরে বর্ণ দ্বিগি লেখকে মনেইবা অউসাদে ব্যবহার করানিৎ দোষ নাদেহিয়ার।

এখুরুম অস্তহ্-ব এগ সম্পর্কে খানি মাতানি মনাউরি। হিন্দিৎ বার অসমিয়াৎ অস্তহ্-ব (ব) ব্যবহার করতারা। বাংলাৎ অস্তহ্-ব'র তত্তাল মেয়েক নেই। 'ওয়া'-এসাদে ইকরিয়া কাম চলেইতারা। এপেই কথা আহান নিঃশিৎ অনা য়াকরের ফরাসি ভাষাৎ 'সিডিলা' বার জার্মান ভাষাৎ 'ওমলাউট' ইত্যাদি চিহ্ন আছে। তানুর উচ্চারণ বার বানান অউতা ইংরেজিৎত নিয়ামপারা বৈজ্ঞানিক ইংরাজিৎ Knight বানান ইকরিয়া উচ্চারণ করতারা তাই নাইট জার্মান ভাষাৎ Knospe ইকরলে 'কনস্পে' উচ্চারণ করানি। ইংরেজি ভাষাৎ Colonel ইকরিয়া কর্নেল উচ্চারণ করতারা। Go উচ্চারণ গো, Get (গেট), কিন্তু Gel উচ্চারণ জেল Do উচ্চারণ ডু, ডো নাগই। জার্মান বা ফরাসি ভাষাৎ অউসাদে উচ্চারণর আবিজাবি নেই। অউতাও আজি ইংরেজি ভাষাহান বিশ্বর ভাষাহান অছে ইংরেজি ভাষা আজি বিশ্ববিকৃত। আজি এসাদে প্রত্যন্ত গাঙ আহান নেই পাউরি আমার দেশে যেপেই ইংরেজি শিক্ষার সুবিধা নেই

ত্রিপুরাৎ অস্তহ্-ব নেই। বাংলাদেশে অস্তহ্-ব'র ব্যবহার কল্পনাউ করে নুয়ারতারা অউপেই আমার শউয়ে আমার ঠারে অস্তহ্-ব ব্যবহার করিয়া পিছেদে বাংলা হিকতে অসুবিধাৎ পড়তাই। বাংলাৎ 'হারা' না ইকরিয়া 'হাওয়া' ইকরিয়াউ ভারতবর্ষর শ্রেষ্ঠ ভাষাহান বুলিয়া হাবিয়ে স্বীকার করতারা। আমি শউরে আপপানে নুয়া ভার আহান মুরগৎ তুলে দেনা অউহানর কোনো যুক্তি নেই 'নুয়া' বানান এগ থয়া 'নুরা' উচ্চারণ করলে কতিহান কিহান? এবাকাউ সময় আছে। এরে

বিষয়ে খালকরিয়া চানারকা অনুরোধ করউরি। 'করা' না ইকরিয়া 'কওয়া' ইকরানি থক। কবি সেনারূপ বার মদন মুখোপাধ্যায়ে 'র' ব্যবহার নাকরেছি।

এখুরম আরাক সমস্যা আহান— আমি ইকরিয়ারতা 'জেলা' (পুরিজেলা) বার 'যানা' অস্ত্ব-য'গ দিয়ার ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকে 'জেলা' বানানে অস্ত্ব-য'গ দেনার পক্ষপাতী আছিল। গিরকর মতে 'জেলা' শব্দ এগ সংস্কৃত 'যোষিৎ' শব্দত আহেছেগ অউহানে অস্ত্ব-য ব্যবহার করানি উচিত সংস্কৃত 'যোষিৎ' শব্দ এগর উচ্চারণ 'ইয়োষিৎ' বা 'ইয়োষিৎ', অউপেইহত আছিলে 'জেলা' অর্থাৎ বর্গীয় 'জ'র উচ্চারণ নাইতই। কিন্তু এপেই স্থানীয় বাংলা ভাষা 'ঝালা ম'নু' বুলতে হুনেছ। 'জেলা' শব্দ এগ অউ 'ঝালা' শব্দত আহেছেগ বুলিয়া মাতানি যাকরের অউহানে 'জ' থনা। সংস্কৃত শব্দর উচ্চারণ পূর্ব-ভারতে আয়া বিকৃত অছে। 'সবিশেষ' উচ্চারণ করতে আমি দস্ত বা মূর্ধার ব্যবহার নাকরিয়া হাবিগিৎ তালব্য-শ'র উচ্চারণ করিয়া 'শবিশেষ' বুলিয়ার। কিন্তু শব্দ এগ সংস্কৃতগ বা সংস্কৃতর আদর্শল গঠিত অছে থাংতে বানানে 'সবিশেষ' বুলিয়ার। অস্ত্ব-য পূর্ব-ভারতে 'জ' উচ্চারিত অর, 'ইর' নাগই। আমার প্রতিবেশী ভাষা 'যাওয়া' (বাংলা) যোরা (অসমিয়া)— অর্থাৎ বর্গীয় 'জ' উচ্চারিত অর। তানুর লগে সামঞ্জস্য ধনারকা আমি যানা অর্থাৎ অস্ত্ব-য ইকরিয়া বর্গীয়-জ উচ্চারণ করানি থকর। 'জবর' শব্দত অবশ্যই বর্গীয়-জ। কারণ 'জবর' শব্দ এগ সংস্কৃতত আহেছেগ নাগই আমারাং ভুল কিন্তু প্রচলিত ব্যবহার আহান অছে— 'অজারে মি অউসাদে মাতানির সাবকাশ নেই' 'সাবকাশ' শব্দর অর্থহান তডাল অইলউ বার ব্যবহারহান ভুল অইলউ সংস্কৃত আদর্শল গঠিত অছে বুলিয়া এপেই উচ্চারণ অনুযায়ী 'শাবকাশ' নাইতই। 'শউ' (শাবক অর্থত) বানানে তালব্য-শ' দেনা থক দুহান কারণে। আহান অইলতাই সংস্কৃত 'শাবক' শব্দত আহেছে বুলিয়া বার আরাক আহান অইলতাই 'সউ' (কানথি অর্থত) শব্দত তডাল কর'নিরকা সংস্কৃত মূল শব্দ অউতারতা সংস্কৃত বানানর লগে সম্পর্ক ধনারকা 'প্রসাদ' শব্দত আহেছে 'পরসাদি' (ই-কার আহেছেতা প্রসাদীত, বথা— প্রসাদী কুল) শব্দত দন্ত্য-স লাগানি থক। 'মইচ' শব্দ এগ 'মহিষ' শব্দত আহেছেগ অউলেউ 'মইচ' উচ্চারণে স্পষ্ট 'চ' উচ্চারণ করিয়ার (যথা— মইচরে যিংগা করে)। অউহানল এপেই 'চ' ব্যবহার বিধেয় বুলিয়া নিংকরিয়ার। 'নংসা' বার 'নংসাং' বানানে দন্ত্য-স'গ দিলেউ যাকরের। উচ্চারণভেদ আহে থাংতে দ্বিগিতউ আকগ 'স' অইতই। 'গাজা পিয়া নিসা লাগেছে'— এপেই দন্ত্য-স দেনা পারিয়ার। অবশ্য বাংলা 'নেসা হরেছে' শব্দত আহেছেগ 'নিশা' বানানউ ক্ষতি নেই।

এপেই আরাক কথা আহান থাইল। বাংলা 'গরু' শব্দ এগ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়র মতে 'গোরুপা' শব্দত আহেছেগ। অউহানল বাংলা 'গোরু' বানান প্রস্তাব

করেছিল। আমি মাতিয়ারতা 'গুরু', 'হেই গুরুগ কিহান বুলিয়া করলে কামহান!' 'এখুরুমতে তিতে গুরু নেইকরেছ উনি, কারে থাং?' গুরু অর্থাৎ মন্ত্রদাতা বুঝার। হাঙে গুরু (গো) বার গুরু (মন্ত্রদাতা) দ্বিগির উচ্চারণ আকহান অনাই শিষ্যগই অপরাধ আইল বুলিয়া খালকরের, (আমার ভাষাং অবশ্য অপরাধি), অউহানরকা মাতিয়ারতা 'মুঙর গাঙর বামন অউগ আমার কুরুগ না।' এতা সমস্যারকা গুরু বার গোরু অর্থাৎ বানান তঙাল করানিরকা 'গোরু' বানান এগ ব্যবহার করানি য়াকরের ও-কারে হুং উ-কার উচ্চারণ আমারাং আছে। 'সমকোণ' উচ্চারণ আমারাং 'সমকুন'।

'জিংগা' শব্দ এগ অস্ট্রিক 'ঝিংগা' শব্দত আহেছেগ। এপেই 'ঝিংগা' শব্দত খেইকরানিরকা দ্বিগির বানান খেইকরানি। নাইলে বিভ্রাটর সম্ভাবনা আছে। এপেই শউয়ে ব্যবহার করতারা শ্লেষ আহান আছে। (মি) ঝিংগা (উচ্চা. জিংগা) বুলতে 'সেপৎ' বুলিয়া উত্তর দিতারা, জিপুত (< ঝিপুত < দুহিতা-পুত্র) শব্দত আহেছেগ। জাঙেই, জাঙাক এতাং বর্গীয়-জ দেনাই উচিত।

সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত বানান থনা। যামিনী (উচ্চা. জামিনি), যমুনা (জমুনা), যম (জম), যুগল (জুগল), যথেষ্ট (জথেষ্ট), যজ্ঞ, যবনিকা, যশ, যবাতি, যশোমতী এতা বানানে জ উচ্চারিত আইলেরগারো অস্তহ-য ব্যবহার করানি, সংস্কৃত উচ্চারণ যামিনী, যম, যুগল এসাদে অস্তহ-য় উচ্চারিত অর। যেসাদে, যেগই, যেতা এসাদে অসংস্কৃত বানানে অস্তহ-য থনা।

সংস্কৃত গ-ত্ব, ষ-ত্ব আমার বানানে প্রযোজ্য নাইতই বরন (বৃষ্টি) আমারাং দন্ত্য-ন। কিন্তু বরন (গ্রহণ বা সসন্মানে নিয়োগ) সংস্কৃত শব্দগ। অউসাদে গণ, গণেশ ইত্যাদি বানানে মূর্ধ্য-ণ দেনা কিন্তু তি মোরে না গনরতা, গন্যতা নাকররতা এতা শব্দ অনর্থক 'গ'র ব্যবহার থক নাইব। কিন্তু অণিমা (সংস্কৃত) বানানে 'ণ' থাইতই।

সংস্কৃত 'ট' বর্গৎ 'ষ' ব্যবহার অর। ইষ্ট, ষষ্ঠ, নষ্ট ইত্যাদি এতাং 'ষ' থনা। কিন্তু 'স্টেশন' বা 'ইসটিসন' বানানে ষ-ত্ব বিধি ব্যবহার করানির কোন প্রয়োজন নেই অর্থাৎ অসংস্কৃত (তত্ত্ব) বা আমার বানানে গ-ত্ব, ষ-ত্ব য়াকরানির প্রয়োজন নেই। হাবি দন্ত্য। সন্ ধাতুর- 'সলছে' বার 'সলেছে' দ্বিগিতৌ 'স' দেনা য়াকরের। কারণ ক্রিয়াপদে বানান পরিবর্তন অর। সেং, সেংসেং, সেলডাং, সেনাপুল, সেলপুং, সেনদি (সেনদি লাককরানি) ইত্যাদি। বিয়াশাদি- শব্দ এগৎ অন্যভাষার বানানর লগে সামঞ্জস্য থয়া তালব্য-শ দেনা থক।

ঐ-কার বার ঔ-কার সম্পর্কে আলোচনা করিক মইরাং (মৈরাং) কইরেঙ (কৈরেং), গইবি (গৈবি- গৈবি রূপা), দই (দৈ), কই (কৈ), মই (মৈ), খই (খে-

‘মই গিখানক খই বারিহান খেইল ছাগলগই’) এতা বানানে ঐ-কার নাদানিয়ে
বালা। ভৈঁসা, ভইসা- দ্বিগি বানানউ বাংলাৎ চলের।

কিন্তু খইতং, খইমাং, সইভাম (সইমাত্তর বর্ণবিপর্যয়?), সইনেই (খেঁনেই যুক্তিহীন
বানানগ) এখুরম বার নুয়া বানান আগ ইকরতারা- ‘খইদ’। এপেই ব-ফলা
দেনার যুক্তিহান কিহান? অসমিয়াৎ উচ্চারণ বুঝানিরকা ব-ফলা দিতারা, আমারতা
শ, ষ, স-ল উচ্চারণর কোনো সমস্যা নেই। অউহানে ব-ফলা দেনা অর্থহীন।

কৌলি, কৌজিয়া, কৌরং, খৌনু, খৌনানাকপি, খৌ, কৌনামাচি, খৌরাঙ, চৌরিয়া,
অউলিকৌলি, চৌলি, খৌরাং, চৌরাং, বৌ উটং, ভৌতল (নাঙহান), লৌটাক,
লৌখং, নৌকালপি, চৌবিভল, খৌতাল, চৌনাটিং, নৌ নৌ করানি (নও নও <
নর নর < নব নব), নিংখৌসেনা, নৌগ, আনৌগ এসাদে বানান এতাৎ ঔ-কার না
দিয়া কউলি, কউজিয়া, কউরং, খউনু, খউরাং- এসাদে ইকরানি থক। ঔ-কার
(ৌ) দিয়া ইকরলেউ য়াকরতই। দ্বিগহানে অর্থহান আকহান বুঝেইতই। এপেই
‘বুজানি’ বার ‘বুঝানি’ দ্বিগহানর পার্থক্য দেখুয়ানিরকা বানান দুগ অনা থকর।
খুচেইপ চম্ম বুজেছে (চম্ম- উচ্চারণ বুঝানিরকা হস্ চিহ্ন দেনা য়াকরের)।
যুক্তবর্ণ আমার শব্দং দেনা থকনেই ‘চম্ম’ না ইকরিয়া ‘চম্ম’ ইকরানি থক।
অউসাদে ‘সামপালথং’ বানান ‘সাম্পালথঙ’ নাগই। ‘মাথলু কথাহানতে (ভু) ভউ
পড়লেতা?’ আধুনিক ব্যবহারহান- ‘মাথলু কথাহানতে বুঝলেতা?’ এপেই বুজানি
বার বুঝানির অর্থপার্থক্য বুঝানিরকা ভউ পড়ানি অর্থং বুঝানি বানানে ‘ঝ’ দেনাই
যুক্তিযুক্ত অইতই।

‘গৌড়িয়া’ বানানে ড়-গ অইতই, কিয়া বুললেতে ‘গৌড়’ শব্দংত গৌড়িয়া
আছে। ‘পড়ক’ (পতিত অনা অর্থং) গাছেংত পড়ানি, জাত পড়ানি- হাবি ‘ড়’
অনা থকর- ‘পরক’ (মরার পরক) বানানেংত খেইকরানির সালেদে ‘পর করে
মুজুরিয়া’- ‘পর’ শব্দ এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধন্যাত্মক শব্দগ অউহানে ‘ড়’
নিম্প্রয়োজন কিন্তু গড়েইপা, গড়া গড়া শব্দ (হংকরিয়া অর্থং) গঠন শব্দংত
আছেহেগ বুলিয়া ট-বর্ণ থনা উচিত। বাগরর মানুগ, গরং গরং- এতা আমার
শব্দ। উহানে ‘ড়’ নাদানি

আমার উচ্চারণে চন্দ্রবিন্দু (ঁ) নেই। কিন্তু ও, ন, ম এরে নাসিক্যবর্ণ এগির
উচ্চারণ আছে। মূর্ধন্য-ণ এগ নাসিক্য বর্ণগ অইলউ তঙাল উচ্চারণ নেই।

মহাপ্রাণ বর্ণরমা ঘ, ধ, ভ-র উচ্চারণ নেই। গর (ঘর) ধর (দর) ভউ (বউ)।-
এসাদে মহাপ্রাণর ব্যবহার করলে অন্যান্য ভাষার লগে সামঞ্জস্য খইলে সুবিধা
অইতই। অভ্যাস করলে বার অর্থহান হারপেইলে মহাপ্রাণ ইকরিয়া অল্পপ্রাণ
উচ্চারণ সম্ভব। ‘গাঢ়’ বানান এগ বাংলাৎ ‘গাঢ়হ’ (হ-স্বরান্ত) উচ্চারিত অর
উহানে তিনমাত্রা ধরতারা। আমারতা দ্বিমাত্রা- গা-ঢ়। ‘গার’ শব্দর লগে ব্যবধান

খনারকা (ঋণহানে গার গার আছে) 'গাঢ়' বানান ব্যবহার বিধেয় 'নিয়াম ঘন করে না কয়েইছ' এপেই ঘ-রে অল্পপ্রাণ উচ্চারণ করানি 'নাড়ি' বানানে 'ড়' অইতই (মিহল বা শিংলেই) কারণ 'নারী' বানানর লগে পার্থক্য খনারকা। 'কুকুরগ ঘউ ঘউ করের'- এপেই 'গউ' নাগই 'ঘউ' দেনা থকর। অতিথ বানানে 'থ' দেনা, অতিথি শব্দর লগে সম্পর্ক খনারকা। অর্থৎ অতীত বানানেত তত্তাল করানিরকা।

য়েননাম (নেনু নাম ভুল) পললেই, পুললাপ, পললেং, মিললেং, তেললাম, কললিং, খুললেই, টিললা, ডিলল, গিললা, ফাতকে, মেতমা, থাককারা- এতা বানান মিহ্লেঙ, পয়েই, তেল্লাম, কল্লিং, খুলেই, টিল্লা, ডিল্লা, গিল্লা, ফাতকে, মেতমা, থাককারা- এসাদে নাদানিয়ে হবা অইতই। কারণ যথাসম্ভব যুক্তবর্ণ বর্জন করানি তত্তব বা দেশি শব্দৎ। গেরমাং, গেরে গেজজাং, করতই (কু খাতু ভবিষ্যৎকাল ১ম পুরুষ), পরদা, পরখানি শব্দ এগির বানান- গের্মাং, গেরেগেজ্জাং, করতই, পর্দা, পরখানি নাদানি কিন্তু পাঞ্জি (< পঞ্জিকা) যুক্ত থানাই হবা।

এপেই সংস্কৃত শব্দর বানান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যেহান লেপকরেছি অউহান খানি আলোচনা করানি য়াকরব। যেপেই সন্ধি নেই অউপেই যুক্তবর্ণ থনা। গঙ্গা (গংগা নাগই) সঙ্গ (সংগ নাগই) এতা সন্ধিল হংকরেছি শব্দ নাগই থাত্তে যুক্তবর্ণ থনা। শ্যামচরণ অঙ্কৎ (অংকং নাগই) হবানেই। কিন্তু শব্দর-শংকর (শম্+কর), শুভঙ্কর-শুভংকর, ভয়ঙ্কর-ভয়ংকর- এসাদে সন্ধিল হঙহে শব্দৎ দ্বিয়হান বানানউ শুদ্ধ। রেফর পিছেদে দ্বিত্ববর্ণ নাথনি এহানউ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়র মত আহান, এহান আমি স্বীকার করলে ক্ষতি নেই। অর্চনা (অর্চনা নাগই) মূর্ছা (মূর্ছা নাগই), সূর্য (সূর্য নাগই) কিয়া বুললেতে য-ফলা এহানর অর্থ আরাক য-আগ সংক্ষেপে ইকরেছি। এসাদে দিলে বানান সরল অয়া অনর্থক যুক্তবর্ণর ভারহান কমেয়।

আমি ভুল করিয়ার সংস্কৃত বানান খানি এপেই মাতানি মনাউরি- দুর্গাপূজা (দুর্গাপূজা নাগই) নিংশিং অনারকা- দুর্গাপূজাং কিতা কিতা লাগের? হ্ৰস্ব উ-কার বার দীর্ঘ উ-কার লাগের 'দুর্গা' হ্ৰস্ব উ-কার বার 'পূজা' দীর্ঘ উ-কার। 'মুখ্য' বানানে হ্ৰস্ব উ-কার, 'মূর্খ' বানানে দীর্ঘ উ-কার। এরে বানান দ্বিয়গি প্রায়শ ভুল অয়। 'দউয়রাং দিয়ো' বার 'দ্বিয় জালমাল' এহান পার্থক্য হারপানিরকা দ্বিয় (দুগ) বানানে ব-ফলা দেনা উচিত দ্বিবারা দিশাং (এপেই দিশা বানান 'শ' অনা থক) অউসাদে শাচাক, নিংশা। কিন্তু লিসিং, লেইসি, ইসাং, নংসা, নংসাং, লেইসউ, সাঙ (কুটির বা পশু খনার ঘরগ, গোরুর সাঙগ বার কাম সাঙ নাছ অর্থৎ), লেইসাং, লেইসউ (এপেই 'সউ' শাবক অর্থৎ নাগই), সইনেই, সানামপা,

শউসুমারা (সুমারা বানানে দন্ত্য-স), সেনাচাউবা, সেনামাহি (হ্রস্ব ই-কার, কারণ এগ সংস্কৃত শব্দগ নাগই) সলাকাক, সল, সনজুবি, সুমুরু ইত্যাদি।

তালব্য-শ'র ব্যবহার সম্পর্কে খানি মাতিলতা থাইল 'মুখশ্বধন' বানানে তালব্য শ দেনা থক। কিয়া বুললেতে 'শ্বধন' শব্দগ 'শ্বধ' শব্দত আহেহগ। শাৎ- (প্রস্কুটন) শাতনি, শাতছে ইত্যাদি। শাত- মুখ-সৌন্দর্য অর্থাৎ 'শাতহান হবা কেহই গিদেই ডিগ্গল পেটে বুদ্ধি নেই (রামায়ণ : আমুসেনা সিংহ)'- বুলতেউ 'শ' দেনা থকর অরিশ (অর্শ), বিকশি (গাছজার, চারাজার বিকশি দেছে)। কিন্তু ইসেল, সাকলসেল, ইসা, ইস (লাংগলর) মাউসাংতউ, সামচিল, মেইসা, সম (ভল্লুক), কেইসালাং বানান সহজ অইতই।

স্বরাস্ত শব্দ ও-কার নাদলউ কোনো কোনো বানানে উচ্চারণ বিভ্রাট অনার সম্ভাবনা থাইলে ও-কারল স্বরাস্তগ বুঝনি যাকরের। রাজোনীতি (সভার রাজোনীতি হারনাপারথাং?) পেটো অছে, তিনো প্রভুর লুক ইত্যাদি। পারসি 'ওয়জন' শব্দ এগ বাংলাৎ 'ওজন' অইলউ আমারাৎ 'উজন' উচ্চারণ অর চর (তকর) অর্থৎ ও-কার দেনার প্রয়োজন নেই। 'চরাল' শব্দ এগ নিংসিং অনা যাকরের। রাজার চরগ বা শুকচরগ শব্দর লগে (রাজার পুতকগহে অছেতা হুংতুমেতে চরগ না) অর্থবিভ্রাট অনার কোনো সম্ভাবনা নেই।

ও-কারল আরাক অসামঞ্জস্য আহান আমারাৎ আছে। 'গোলাপ' শব্দর উচ্চারণ আমারাৎ 'ওলাপ'। গোলাপবাবু, গোলাপসেনা, গোলাপগিরি এতা উচ্চারণ যেহানউ অক বানানগতে 'গো' ইকরতারা। দোষ (দুষ), গোলাম, ভুগানি (নুয়ারাল) বুলিয়ার এপেই ভুগানি দেনা যাকরের কিন্তু দউয়ার ভোগহান (ভুগহান) এপেই ও-কার থাইতই। এরে বানান উচ্চারণর অসামঞ্জস্য এহান স্বীকার করানি যাকরের।

অসংস্কৃত বানানে যুক্তবর্ণ বর্জন করলে হবা গনচাল, ইনচিল, শিনচু, তানজা, তনজাউ, ধামানজাউ, জন্জ, কানখি, পানথাং, হননর, সেংগাউ, টাংগল, ইজজু, খেনতাম, তিনতাম, ভাংখা, সাকতা, অংতা লাকতা, খংকুল, মাংকল, পাংকট, ইশালপা, নুমপাঙ এসাদে অক। হন্দরমা অক্ষর বা মাত্রাসংখ্যাহান হারপুয়ানি অইলে যুক্তবর্ণ দেনা যাকরের কিন্তু কুঞ্জ, গঞ্জ, গঞ্জাল যুক্তবর্ণ অনা। কারণ কুঞ্জ বার গঞ্জ পরিচিত বানানগি। এতারে পরিবর্তন করানি প্রয়োজন আছে বুলিয়া নিং নাকরউরি।

'ক্ণ' শব্দত আহেছে খেল (ফেল নাগই), খেনতাম (ফেনতাম নাগই) বানানে- ক্ণ- ব্যবহার করানির দরকার নেই। এতা তদ্ভব শব্দ। এতারে লাহলে কঠিন করানির প্রয়োজন নেই। এপেই মাতানি থকর 'যতর' বানান এগ (< যত্ণ?) 'জতর' ইকরলেই হবা কানা (আরোহণ), কানা (প্রয়োজন), কানা (অন্ধ), কানা

(সচ্ছিন্ন) এতা বানান তঙাল করানির প্রয়োজন নেই। প্রসঙ্গ অর্থ হারপানি যাকরের। (১) গুয়াজারে কানা অকরল। (২) লাহলে চিকারি নাদি, অউগরে হাজারতা মাতিয়াউ কানা নেই। (৩) কামাল থাং মাদেহরতা (৪) কানা উটঙেদে পানি ডালিয়া কিতা করতে। এপেই প্রসঙ্গ অর্থ হারপেয়ার।

‘নামসা’ শব্দ এগৎ (< নামছাপ?) ‘স’ বানান বিধেয়। আমার উচ্চারণ অনুযায়ী নামসা বানানে ক্ষতি নেই। ‘সুমুর’ বানানেউ দন্ত্য-স থনা থক। ‘শিলট’ (slate) বানান ‘শ’ থনা দরকার। তা ডহা (খানা নাকরের ফল আকতা) আগল শিলটহান পুছল। ‘গ্রেট’ বানান এগ বাংলাতউ ‘শ’-স ইকতারা। ‘ইসকুল’ বানানে দন্ত্য-স দিতারা। অউহান আমি গ্রহণ করতে ক্ষতি নেই।

সম্প্রতি ‘হপন’ বানান এগর বিকৃত রূপ ‘হৌপন’ ইকরতারা। মদন মুখোপাধ্যায়ে আগেদে ‘হপন’ ইকরল ‘হপন’ শব্দর লগে সামঞ্জস্য থনারকা। ‘হৌপন’ বুজিয়া আমি উচ্চারণ নাকরিয়ার, ভাষাতত্ত্বো নীকৃতি নাসের। অসমিয়াং ‘সপোন’ বুলতারা ঔ-কারর অনর্থক আবর্জনা সময় থাইতে বর্জন করিক

অবশ্য সংস্কৃত বানানে সম্ভব নাইলেউ আমার বানানে যথাসম্ভব ঔ-কার বর্জন করে পারিয়ার। ঐ-কারল মাতেছু কথা অউতা এপেই প্রযোজ্য অইতই। মউ (ইকু), মউগ (নুয়া বিয়া আছে কইনাগ)। আগেদে য়াং কাকরানি অউহানরে ‘মউগ অনা’ বুললা। মেইতেই ভাষাং কইনাগরে ‘মউ’ বুলতারা। মউকরানি- ছয়াংহান অতিরিক্ত (too much) অনা। যথা- রাতিকার মাহর মুড়ির হউ বিয়ানে খেইতে মউকরের। এতা বানানে ঔ-কার বর্জন করে পারিয়ার মউগ, মউতুপ, হউ মউকরেছে- এতা প্রসঙ্গ অনুযায়ী অর্থ হারপানি অসুবিধা নাইতই বুজিয়া নিংকরিয়ার

এপেই সমোচ্চারিত শব্দ কতগর বানান সম্পর্কে মাতানি মনাউরি।

(ক) সাপানি- (কথাহান সাপেইল) গুরানি; ছাপানি- (মুদ্রিত করানি) লেরিক ছাপানি

(খ) য়া- বন্ধস্থল; ইয়া প্রশ্নবাচক (ইয়া ইসালপা?)।

(গ) ধার- ঋণ, উদারি; ধার- শানিত অনা (ধারাছি দাহান)।

(ঘ) য়ারি- কাহিনি; য়ারি (<রাঁড়, রাড়ি)- বিধবা।

(ঙ) মধুর- মিষ্ট বা প্রীতিপ্রদ; মদুর- গুড়

(চ) চহা- শানিত, ধার (চহাহান রামহান আছে); চহা- অল্পবাদ যুক্ত।

(ছ) জুরা- কবরী, জুড়া- যুগল (ডাকুলা জুড়া); জুরা- (ক্রিয়া) যুক্ত করানি।

(জ) বাছানি- অপেক্ষা করানি; বাসানি- নির্বাচন করানি (কইনা না বাসি)।

(ঝ) দুয়ার- দ্বার; দোয়ার (<দোহার)।

(ঞ) ভানানি- বেংকিগল ধানেতত চউল নিকালানি; বানানি- হংকরানি। (ফুলডাল বানেইল, য়ারিহান বানেইল (রচনা করল) জ্ঞানানিহান য়ারিহান বানেইল বুজতে অসত্য আহান হংকরল।

(ট) মারেই- শিংলেই; মাড়েই- দস্ত-মাংস।

(ঠ) বার- পুনরায়; বার- দ্বাদশ সংখ্যা; বার- কষ্ট

(ড) নুংশি- সুগন্ধ; নুংশি- স্নেহ মায়া ইত্যাদি (বানা নুংশি); নুংশি- দুঃখ (পেটে নুংশি পানা)।

(ঢ) গাট- নদী; গাট (ক্রিয়া)- খিৎকর

এপেই অপ্রাসঙ্গিক অইলউ মাতিং- হাত গাঙ হাতুরিয়া আহানি বুজতে 'গাঙ' গ্রাম অর্থে নাগই। গাঙ- নদী। বাংলাং গাঙ্গর পানি- নদীর পানি বুঝার।

(ণ) বউ- বায়ু; ডউ- ভাব (> ভাঙ)।

নাঙ করানি বার নাংকরানি বানান দিয়গি- নাঙ করানি (নাঙ কামানি), নাংকরানি (সময়মত দেনা- তাংখাহানি নাংকর), এসাদে পার্থক্য থাইলে অর্থবিত্রাটর সম্ভাবনা নাখাইতই।

কতগ শব্দর বানান এসাদে অইতই নাছা, বাছা (অপেক্ষা), চি (ছি), চী (চী য়উয়ছে), নক (নখ), হাক (আকাশ), ভান্দারা বা বান্দারা (ভান্দারা < ভাঙারা), জ্বি, হবা, বেবার, হেইকিরি, হেইকরা, কয়ং, কইফং, দুরবালি (দুর দুরবালি), মারুপ, রুপা, দুরেই, দুরবিন, দুর, হিনদুখ, পাংলাক-র 'লাক' লক্ষ করানিৎত জাহে থাইলউ এগ আমার শব্দগ অইল। দুর- দুরেই বুঝাছে থাংতে এপেই দীর্ঘ উ-কার দেনা খইমাং, খাচ (রেখা), খলচ, খেলমাচি এতা সম্পর্কে অবশ্য সন্দেহ নেই।

চন্দ্রবিন্দু (') বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ নেই থাংতে আঁছি (আঁখি) নাগই 'আছি' অন্যান্য শব্দতউ চন্দ্রবিন্দু ব্যবহার ভুল বার অনাবশ্যক।

'নিংকরউরি' বার 'নিংকররি' প্রয়োজনবোধে বার ছন্দর সাপেদে দিয়গিরউ শুদ্ধ বুলিয়া ধরানি 'হেইকিরি' বার 'হেইক্রি' বানান দিয়গিরে শুদ্ধ বুলানি থক কিন্তু 'হেইক্রু' অইতই। 'হইক্রক'- সর্বদা যুক্তবর্ণ অনা উচিত। কারণ, আমি 'হইতুরক' নাবুলিয়ার 'হইক্রক' (যুক্তবর্ণ) উচ্চারণ করিয়ার।

'বেবার' (< ব্যবহার) বানানে বগীয়-ব'গ অনা থক, 'বেভার' নাগই। 'বানা' শব্দ এগ 'বাহনা' নাগই।

তৎসম শব্দল আমারতা অমাটিক না খালকরলউ চলতই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বার আকাদেমি বানান অভিধান অউহান অনুসরণ করলে হাবিগদে সুবিধা বুলিয়া নিংকরউরি।

এবাকা আগন্তুক শব্দ কতগর রূপহানি কিসাদে অনা থক অউহান চেইক।

এতা তালব্য-শ : দুশমন, নকশা, নালিশ, নাশপাতি, ইশারা, মশকিল, চশমা, কিশমিশ, বকশিশ, বদমাশ, শরবত, বুরুশ, হামেশা, লাশ (কিলেয়া লাশগ করে দিলা), শয়তান, শহিদ (শহীদ বানান সম্পূর্ণ ভুল) ইত্যাদি।

এরে বানান এতাং সর্বদা দন্ত্য-স অইতই : জিনিস, নোটস, খ্রিস্টান, পোস্ট, আগস্ট, ক্লাস, স্টোভ, বিস্কুট (বিসকুট), টেস্ট ইত্যাদি।

বিদেশি শব্দং ট-বর্গর লগে 'ষ' নায়া 'স' অইতই

ইংরেজি শব্দং যেপেই 'ও' উচ্চারণ আছে অউপেই আমারতা ও-কার দেনা যথা- ফোর্স (force), ফোর আর্ম (fore arm), ফোল্ড (fold), ফোরাম (forum) ইত্যাদি। যেপেই 'অ' উচ্চারণ অর অউপেই ও-কার নাদানি যথা- ফর (for), ফরচুন (fortune), ফয়ল (foil), ফনড (fond) ইত্যাদি।

দীর্ঘদিন ইকরা-ইকরির কামে আছুগ অউহানে বানান সম্পর্কে মোর নিজস্ব ধারণা আহান আছে। বার সময়র লগে অউ ধারণা অউতাউ তত্তাল অয়া আহের। মোর বর্তমান ধারণা অউতা সুযোগ পেইতে এপেই ইকরিয়া থইতে খানি অসংলগ্ন অ-থাইলে উপায় নেই।

বানান এতা যুগে যুগে পরিবর্তন অইতই। অউ পরিবর্তন অউহানরে স্বীকার করিয়া বানান সহজ করানির উপায় বিসারানি থকর



সেহে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি অভিধান আহানরকা শল সজ্জহ
করেছিল অউতা অন্য লবেহকরে দিয়া দিল, সৃষ্টিশীল
কামে থানারকা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যে পিরকর
অবদানর কথা হাবিয়েউ হারপাছি। পিরকরে কোনো
কোনোগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর 'জীবন্ত
কিংবদন্তী'গ বুলিয়া অভিহিত করেছি। নিউ ইয়র্কর
সেমিনার আহানায় পিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর
পথপ্রদর্শকল বুলেছি।

'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ' গ্রন্থ এখানে আমার
ভাষার ভাঙর জভাব আহান পূর্ণ করল। লেখিক এহান
আমার ভাষায় অমূল্য পথপ্রদর্শক গ্রন্থ আহান অয়া থাইল।
পিরকে জনম এহান মানান সংস্থাপত মানান পুরস্কার,
অভিনন্দন, সম্বর্ধনা বার সম্মাননা পাছে অউতার
তালিকাহান:

নিখিল ভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন, গৌহাটি শাখা ১৯৭৬,
নন সন্মিলনী হাইলাকান্দি, ভারতী সন্ম, নাট্যোৎসব
১৯৮৩, শিল্পী দিবস, অসম সাহিত্য সভা, জিথ্রাজ
পুরস্কার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা,
কৈলাসহরবাসীর পক্ষত, দিলস পুরস্কার, ওয়াহাটি,
বাংলাদেশর সিলেট বেতার কেন্দ্রর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি
শিল্পীর পক্ষত, সিলেটর মাহিমপুরবাসীর পক্ষত, সিলেট
এমসি কলেজর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ছাত্র পক্ষত,
মরসিংপুরবাসীর পক্ষত, সাহিত্য সংস্কৃতি মহাসম্মেলন,
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি মহাসভা, সাহিত্য পুরস্কার
১৯৯৭, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা, জেলা কংগ্রেস
কমিটি হাইলাকান্দি, আসাম জ্ঞান-বিজ্ঞান সমিতি
হাইলাকান্দি, মহেন্দ্র মেমোরিয়েল তাম্রপত্র ২০০৭,
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, আগরতলা
২০০৮, আকাশবাণী শিচলর, ভাষাশহিন স্মারক সমিতি
২০১১, দৈনিক যুগশব্দ পুরস্কার ২০১২, বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরি সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমির নাকু অজা ফুদেই
পতিত সম্মান ২০০৮, সান্নিক সংস্থা হাইলাকান্দি,
সাপ্তদায়িক সম্প্রীতি পুরস্কার, জেলা প্রশাসক
হাইলাকান্দি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ডেভেলপমেন্ট কাউন্সিল,
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি রাইটার্স কোয়ার্থ ওয়াহাটি ২০১২,
কালীপ্রসাদ সিংহ পুরস্কার ২০১৩, গণতন্ত্র দিবস সম্বর্ধনা,
জেলা প্রশাসন হাইলাকান্দি ২০১৫, জাতিবদ সম্মাননা,
পৌরি, মণিপুরি বিরেটার বাংলাদেশ ২০১৪, বাংলাদেশ
মণিপুরি যুবকল্যাণ সমিতি ২০১৪, সৈয়দ মুজতবা আলী
স্মরণ সাহিত্য উৎসব সম্মাননা, বরাক উপত্যকা বঙ্গ
সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন, অনুরূপা বিশ্বাস স্মৃতি
পুরস্কার, বরাক উপত্যকা বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন
২০১৫, বহাদুরী উৎসব উদ্‌যাপন সমিতি, হাইলাকান্দি
২০১৫, সভ্য সম্মাননা, অনিলচন্দ্র দাস - সুভদ্রা দাস
সম্মাননা, সম্মিলিত সাংস্কৃতিক বিকাশ মঞ্চ সম্মাননা।

